



סינמטק חולון

להתאהב בקולנוע

שבוע הבמאיות

מסטרואני: מחווה

מבט נוסף 2017

שנטל אקרמן: לזכרה

מפגש עם יוצרת

יום הזיכרון הבין-לאומי
לשואה



ינואר
2017

המסע של פאני | עמ' 16

ריקארדו דארין
("סיפורים פרועים")

חבייר קמארה
("דבר אליה")

סינמטק חולון

ינואר
בסינמטק
חולון

עם במאים אחרים נחשבים באיטליה ובאירופה בהם מיקלאנג'לו אנטוניוני, לוקינו ויסקונטי ואטורה סקולה. מסטריואיני זכה להצלחה גדולה מאוד בכל העולם, לפופולריות גדולה ולהערכה רבה, וכיכב בהפקות בין-לאומיות. סה"כ שיחק מסטריואיני ביותר מ-140 סרטים. במסגרת המחווה בסינמטק חולון יוקרנו הסרטים: "נישואים נוסח איטליה" (ויטוריו דה סיקה, 1964), "גינג'ר ופרד" (פדריקו פליני, 1985), "עניינים שחורות" (ניקיטה מיכלקוב, 1987), ו"מיס אריזונה" (פאל שנדור, 1988).

Special thanks to Italian Cultural Institute Tel Aviv,
Ronny Fellus and Dan Muggia.



שבוע הבמאיות

בחדש דצמבר נערך בסינמטק תל אביב "שבוע הבמאיות" - פסטיבל הקולנוע והטלוויזיה הישראלי, לבמאיות בלבד, המבקש להביא לידי ביטוי את המהפכה הגדולה בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה שיוצרות במאיות בישראל. מתוך תכנית הפסטיבל המרשימה, החדש תוקרנה בסינמטק חולון ארבע יצירות ביכורים, המבטאות קול ייחודי. כל אחת מהיצירות תלווה בהקדמה או במפגש עם היוצרת. הסרטים שיוקרנו: "עניינים אישיים" מאת מהא חאג', "אנשים שהם לא אני" מאת הדס בן ארויה; "בין העולמות" מאת מיה שטאב; ו"פעם היתה ילדה" מאת נטלי קפלן.

את החדש הראשון של שנת 2017 נחגוג עם תכניות ייחודיות: "מבט נוסף: פרויקט קולנוע אירופי משוחזר"; סרטים נבחרים מתוך "שבוע הבמאיות"; מחווה למרצ'לו מסטריואיני - אייקון תרבות, שחקן ענק וכוכב ממיס לבבות; סרטים לילדים ונוער; אירועים מיוחדים לציון יום הזיכרון הבין-לאומי לשואה; והקרנה בשיתוף אתר "עין הדג"

מחווה למרצ'לו מסטריואיני

"לא היה עוד שחקן בתולדות הקולנוע האיטלקי שהציג את פניה הרבות של הגבריות האיטלקית, משיא המאצ'ואיזם והאלגנטיות ועד לעומקן של החולשה והנלעגות אפילו, כמו מרצ'לו מסטריואיני, שמת ב-1996 והוא בן 72." (אורי קליין, "הארץ", 2010)

שחקן ענק, אייקון תרבותי וכוכב ממיס לבבות. אין כאלה בימינו, בוודאי בקולנוע האירופאי, המשלבים את שלושת ההיבטים המנוגדים לעתים של הגדרת שחקן קולנוע. עשרים שנים לאחר מותו, הסינמטקים של חולון, תל אביב, ירושלים, חיפה, הרצליה ושדרות עורכים מחווה למרצ'לו מסטריואיני.

מסטריואיני התחיל להופיע בסרטים כניצב כבר בגיל 15 בסוף שנות השלושים של המאה שעברה. בזמן מלחמת העולם השנייה נשלח למחנה עבודה נאצי, ברח משם והסתתר בוונציה. אחרי המלחמה הלך ללמוד משחק. תפקידו המשמעותי הראשון היה בסרט "עלובי החיים" בשנת 1948.

ב-1960 לוהק על ידי פליני לתפקיד הראשי ב"לה דולצ'ה ויטה" והפך לכוכב קולנוע בינלאומי. הצלחת הסרט המשיכה לליהוקו ל"שמונה וחצי" של פליני, שזכה באוסקר לסרט הזר, והשתתפות בעוד 3 סרטים מאת המאסטרו. מרצ'לו הפך להיות האלטר-אגו של פדריקו בסרטים שעשו יחדיו.

בשנות ה-60 וה-70 היה מסטריואיני לכוכב הקולנוע הגדול ביותר באיטליה, והוא הופיע בשורה ארוכה של סרטים מגוונים בהם הפגין משחק רב גווני, כישרון קומי מקסים לצד משחק דרמטי משובח, והרבה לגלם תפקידים של מאהב. לצד שיתוף הפעולה הפורה והמוצלח של מסטריואיני עם פליני, הוא שיתף פעולה

חברים עד הסוף
טרומן

סרטו של
ססק גאי

זוכה 5 פרסי
האקדמיה הספרדית

החל מ-26/1/17 בבתי קולנוע ברחבי הארץ



”מבט נוסף: פרויקט קולנוע אירופי משוחזר”: מהדורת 2017

אף כי הקולנוע הינו במידת מה על-זמני, אין זה אומר שהוא נצחי. להיפך, ככל חפץ אמנותי, גם הסרט עשוי ליפול קורבן לפגעי הזמן והשימוש, וכפועל יוצא להיעלם מחיינו ומתודעתנו. כדי להציל את האמנות השביעית מאבדון, החל משנות השלושים של המאה שעברה הוקמו מוסדות מיוחדים לשימור ושחזור אודיו-ויזואלי. ארכיוני הקולנוע האירופים הבולבי תנועה זאת מההתחלה, וכפועל יוצא הם היום מחזיקים באוספים הגדולים ביותר של אוצרות הקולנוע. “מבט נוסף: פרויקט קולנוע אירופי משוחזר” הינו מחווה יחודית ומבורכת לעבודתם של ארכיונים אלה. בסיוע האיחוד האירופי ושגרירויות אירופיות מקומיות, פרויקט זה מאפשר כל שנה את הקרנתה של תכנית סרטים, אחד מכל אחת מהמדינות המשתתפות, בגרסאות ארכיון משוחזרות ובפורמטי הקרנה איכותיים. דרך כך, הוא מקווה להעלות את המודעות לקולנוע אירופי קלאסי ולאמצעים הנדרשים לשמרו.

“**תשוקה חותכת**” הינה התמה אשר סביבה מאורגנת תכנית ההקרנות של “מבט נוסף 2017”. שמונת הסרטים האירופים שיוצגו אמנם עוסקים בהקשרים שונים: מחויבותו של האמן לעבודתו, קשרים משפחתיים, אהבה רומנטית, יופי פנימי מול חיצוני, בריחה מקרנתות כפרית או משעמום עירוני. אבל במרכז כולם עומדת התשוקה האובססיבית, הבלתי נלאית, זו שאינה מרפה, למשהו או מישהו. לעיתים תשוקה זו מבודדת את היחיד מסביבתו, וכופה עליו קורבן ופגיעה. במקרים אחרים, האובססיה הופכת לטקס קולקטיבי או מוסכמה, הניתנת לבחינה מחודשת דרך הקולנוע. כך או אחרת, בכל אחת מיצירות אלה שבה ועולה השאלה אודות המשמעות של התרחקות מדרשות ההיגיון המעשי, והמחיר שהחלטה זו עשויה לגבות ממי שיפעל על פיה.

מנהל אמנותי: ד"ר דן חיוטין
אתר הפרויקט: www.anotherlook.co.il



2.1 | יום ב' | 18:00
מחווה למרצ'לו מסטריואני

מיס אריזונה MISS ARIZONA

בימוי: פאל שנדר
משחק: מרצ'לו מסטריואני, חנה שיגולה
מיצי, נערת חוצות, נישאת ליהודי הונגרי קשיש ואמיד, שנרצח בעת ניסיון לשידוד את יהלומיו. במועדוני הלילה בהם מנסה מיצי להתקבל כזמרת, היא פוגשת בברן מזדקן, והשניים, יחד עם בנה הקטן, נודדים לפרנסתם על פני איטליה וחוזרים בסוף שנות העשרים לבודפשט, שם הם פותחים את הקברט “מיס אריזונה”

איטליה, הונגריה 1988, דקות 95, הונגרית, תרגום לעברית

שימו לב
לשעת
ההקרנה

2.1 | יום ב' | 20:00
סרט + מפגש

מפרים את הסדר | DISTURBING THE PEACE

בימוי: סטיבן אפקון, אנדרו יאנג
פלסטינים וישראלים, לוחמים ואנשי צבא, אויבים לשעבר, יוצאים למסע משותף למען השלום. הסרט מתעד את התהליך שעוברים גיבוריו - מחיילים בשדה הקרב לפעילי שלום המבקשים לשים קץ לאלימות בין הצדדים. סרטו התיעודי של הבמאי סטיבן אפקון חורג מההקשר המקומי ומביא סיפור אוניברסלי על היכולת האנושית לראות מעבר לנרטיבים שאנו נוטים לקבל כמציאות, ועל הכמיהה לחופש, להכרה ולאחווה. מסעם של גיבורי הסרט חושף את הפוטנציאל הטמון ברוח האנושית - להשתחרר מסיפורים שאינם משרתים אותנו עוד ולייצר חזון חדש עבור החברה שבה אנו חיים. בתום ההקרנה יתקיים מפגש עם **סטיבן אפקון**, במאי הסרט.

ארה"ב 2016, דקות 83, אנגלית, תרגום לעברית

ניתן להזמין כרטיסים דרך אתר הסינמטק
www.cinemaholon.org.il

4.1 | יום ד' | 18:00
מחווה למרצ'לו מסטריואני

נישואים נוסח איטליה MATRIMONIO ALL'ITALIANA

בימוי: ויטוריו דה סיקה

משחק: סופיה לורן, מרצ'לו מסטריואני

דומניקו סוריאנו הנאפוליטאני, קשור בכל ליבו אל פילומנה היצאנית שאסף ברחוב ומטפלת כעת באימו הקשישה. כשפילומנה נופלת למשכב ועומדת למות, הוא מחליט לנקות את מצפונו ונושא אותה לאישה. מה רבה תדהמתו כשהוא מגלה שנפל קרבן לתרמית של פילומנה שביקשה להבטיח את עתידם של שלושת ילדיה, שצצו לפתע פתאום, ואחד מהם הוא אף יוצא חלצו. דומניקו שנכשל בניסיון לזהות מי מבין השלושה הוא בנו הביולוגי, נאלץ להכיר בשלושם כילדיו, ופילומנה יכולה להרשות לעצמה סוף סוף התפרצות בכי משחררת. ויטוריו דה סיקה, אחד הבמאים הגדולים של הקולנוע האיטלקי (“גונבי האופניים”, “הגן של פינצי קונטיני”), מגיש דרמה קומית רומנטית, המבוססת על המחזה “פילומנה מארטורנה” מאת אדוארדו דה פיליפו.

איטליה 1964, דקות 102, איטלקית, תרגום לעברית ואנגלית

עותק דיגיטלי חדש משוחזר

3.1 | יום ג' | 17:00

שימו לב
לשעת
ההקרנה

חיים משוגעים | LIKE CRAZY

בימוי: פאולו וירזי

משחק: ולריה ברונו טדסקי, מיכאלה רמזוטי
ביאטריצה, אריסטוקרטית שמכירה את כל גדולי איטליה לרבות השופט ששלח אותה לאשפוז, ודונאטלה, צעירה שניסתה להתאבד לאחר שבית המשפט לקח ממנה את בנה, עולות “במקרה” לאוטובוס הלא נכון ויוצאות למסע ברחבי איטליה. דרמה קומית מרגשת, אשר פתחה את פסטיבל חיפה השנה וסחפה את פסטיבל קאן, שבמרכזה שתי נשים היוצאות למסע מחוץ לנוגע ללב, ומוכיחות לעולם שהוא הרבה יותר משוגע מהן.

איטליה, צרפת 2016, דקות 118, איטלקית, תרגום לעברית

לפני הסרט יוקרן הסרט הקצר: **אנה או** | בימוי: רתם יראקצי, ישראל 2014, 5:17 דקות

3.1 | יום ג' | 20:00

שימו לב
לשעת
ההקרנה

סמיון מן העין | מפגש 1: אספנות

18:30 סיור מודרך בתערוכה “מבט-על: משקפיים” בהנחיית האספן **קלוד סמואל**.
20:00 בתום הסיור יוקרן הסרט:

ההצעה הטובה ביותר | THE BEST OFFER

בימוי: ג'וזפה טורנטורה

משחק: ג'פרי ראש, ג'ים סטורג'ס, דונלד סאת'רלנד

וירג'יל אולדמן, בעליו של בית מכירות פומביות ליצירות אמנות, הוא רב-אמן ותיק ומנוסה, היועד להעריך היטב יצירת אמנות, להבחין תוך רגעים ספורים בין מקור לזיוף, ובעיקר למצוא את היופי והטעם שבעולם האמנות. אולם, למיומנות זו יש מגרעת אחת - התנתקות מחושבת מהחברה האנושית ורגשותיה. יום אחד, מקבל אולדמן שיחת טלפון מסתורית מאשה, המבקשת ממנו להעריך את אוצרות האמנות, השייכים לעיזבון משפחתה. אולדמן מקבל עליו את משימת ההערכה, ובניגוד לאופיו המרוחק והמחושב נקלע למערכת יחסים מלאת תשוקה עם היורשת, המסתרת בין כותלי הבית. סרטו הראשון בשפה האנגלית של ג'וזפה טורנטורה ממש לא מעט מהקסם והתחכום המאפיינים את סרטיו הקודמים (“מ”סינמה פרדיסו” המופלא ועד “הבלתי מוכרת” המותח) תוך טויות עלילה אניגמטית, המולכיה את הצופה בין מסדרונות עולם האמנות ומסתרי הנפש האנושית.

איטליה 2013, דקות 131, אנגלית, תרגום לעברית

מחיר כרטיס: 75 ₪ | למנויים הכניסה להקרנה חופשית, מחיר מיוחד לסיור: 25 ₪

בעלי ברית | ALLIED

בימוי: רוברט זמקיס

משחק: בראד פיט, מריון קוטיאר

1942, מרוקו הצרפתית. מקס, איש ביון קנדי, חובר אל לוחמת רזיסטנס בשם מריאן, למשימת התנקשות בקצינים נאצים, ובמהרה האהבה פורחת בין השניים. עתה, הוא ייאץ לגלות אם מריאן היא באמת מי שהיא אומרת שהיא. רוברט זמקיס ("פורסט גאמפ") מגיש מותחן היסטורי מרהיב, הכולל עלילה אנרגטית, שני כוכבים כריזמטיים, ושפע של אהבה לקולנוע ההוליוודי הקלאסי.

ארה"ב 2016, 124 דקות, צרפתית, אנגלית, תרגום לעברית

הסרט יוקרן שוב ביום ו', 20.1 בשעה 19:00, וביום ג', 31.1 בשעה 20:30

7.1 | שבת | 11:30 - אולם 2

שבת משפחתית

מחילץ
לנילאי
+ 4**העולם על פי דינו - בדיבוב לעברית | DINO TIME**

בימוי: סוק צ'וי, ג'ון קפקה שניידר

קומדיית הרפתקאות לכל המשפחה. סיפורו של ארני, שיחד עם אחותו הקטנה, ג'וליה, וחרברו הטוב, מקס, משתוללים בחדר העבודה של אביו ומפעילים בטעות את מכונת הזמן שבנה. השלושה נוסעים 65 מיליון שנה אחורה בזמן, ומגיעים לתדהמתם לתקופת הדינוזאורים. הם פוגשים את טיירה, הטי-רקס, ואת בנה הפרוע, דוג'ר, ונשאבים להרפתקה מופלאה בעידן הפרה-היסטורי. בינתיים בבית, ההורים הדואגים מתכננים את מבצע ההצלה.

ארה"ב, דרום קוריא 2012, 85 דקות, דיבוב לעברית

מחיר כרטיס 25 ש"ח, למנויים מחיר מיוחד - 10 ש"ח

7.1 | שבת | 17:00 - אולם 2

רצועת 10+

אנני | ANNIE

בימוי: ג'ון יוסטון | משחק: איליין קווין, אלברט פיני, קרול ברנט

עיבוד קולנועי משובב לב למחזמר המבוסס על רצועת קומיקס. 1933, ימי השפל הכלכלי בארה"ב. אנני, המתגוררת בבית יתומים, נבחרת לבלות שבוע שלם בבית מיליארדר, המבקש לשפר את תדמיתו הציבורית. כאשר אוליבר ווארבקס, המיליארדר, נכבש בקסמה של אנני, הוא מבקש לנסות להגשים את חלומה ולמצוא את הוריה.

ארה"ב 1982, 126 דקות, אנגלית, תרגום לעברית

מחיר כרטיס 25 ש"ח, למנויים הכניסה חופשית

7.1 | שבת | 19:30 - אולם 2**לב רחב | VIRGIN MOUNTAIN**

בימוי: דאגור קרי | משחק: גונאר יונסון, אילמור קריסטיאנסדוטיה, סיגוריון קיארטנסון

דרמה עדינה, רווית הומור ושובת לב. פוסי הוא גבר גדול עם לב גדול. הוא כבר בן 43 אבל עדיין חי עם אמו, ומתפרנס כסבל מזוודות בנמל התעופה. הוא ביישן וחסר בטחון. מעולם לא היתה לו חברה והוא חלש ביותר בכל מה שקשור לחיי חברה. לאחר שהמשפחה דוחקת בו להצטרף לשיעור ריקוד הוא פוגש באשה מיוחדת, ועושה רושם שחיוו עומדים להשתנות.

דנמרק, איסלנד 2015, 96 דקות, איסלנדית, תרגום לעברית

7.1 | שבת | 21:30 - אולם 2**פלורנס פוסטר ג'נקינס | FLORENCE FOSTER JENKINS**

בימוי: סטיבן פריירס | משחק: מריל סטריפ, יו גרנט, רבקה פרגוסון

המוסיקה היא אהבת חייה של פלורנס פוסטר ג'נקינס. היא נושמת מוסיקה, מעריצה גדולה של העוסקים בתחום, פילנטרופית נדיבה של אירווי מוסיקה, וזמרת חובבת בעצמה, אבל כשפלורנס שרה יוצאים מגרונה צלילים שקצת פחות מיטיבים עם הסובבים איתה. בן-זוגה ומנהלה האישי מפרגן ותומך בתשוקה העזה של רעייתו למוסיקה, אבל כשפלורנס מחליטה לשכור את ה"קרני הול" העצום והמכובד ולתת הופעה חגיגית בפני כל גדולי העיר, הוא יחד עם הפסנתרן המלווה והנאמן שלה, ניצבים בפני אתגר קשה במיוחד. דרמה קומית בכיכובה של מריל סטריפ, המועמדת לפרס גלובוס הזהב 2017 בקטגוריית הסרט הקומי/מוסיקלי הטוב ביותר.

בריטניה 2016, 110 דקות, אנגלית, תרגום לעברית

**5.1 | יום ה' | 20:00**

שבוע הבמאיות | סרט + מפגש

אנשים שהם לא אני**PEOPLE THAT ARE NOT ME**

בימוי: הדס בן ארויה

משחק: הדס בן ארויה, יונתן בר-אור, מאיר טולדנו
ג'וי לא מצליחה להשתחרר מהאקס שלה, אבל היא גם לא מצליחה באמת להתאהב בבחור החדש, ובינתיים היא לא מפסיקה לשכב עם בחורים שהיא לא מכירה. סרטה הארוך הראשון של הדס בן ארויה, זוכה פרס הסרט הטוב בפסטיבל מאר דל פלאטה ארגנטינה, הוא דרמה קומית המתרחשת בתל אביב ומספרת סיפור על צעירים שכמהים לאינטימיות ומתים מחד מאינטימיות; שמדברים בלי סוף, אבל דבר שהם אומרים אינו אותנטי.

בתום ההקרנה:

Y Relationship - ליאור אלפנט, ממנהלות פורום הקולנועניות ויוצרות הטלוויזיה בישראל, **והדס בן ארויה**, במאית הסרט, בשיחה על סקס ויחסים בדור ה-Y.

ישראל 2016, 80 דקות, עברית

6.1 | יום ו' | 19:00**הבחורה על הרכבת****THE GIRL ON THE TRAIN**

בימוי: טייט טיילור

משחק: אמילי בלאנט, היילי בנט

רייצ'ל מבלה את ימיה על קו הרכבת הנעה מתחנת הגרנד סנטרל במנהטן לתחנת ארדסלי על ההדסון. בעבר היא גרה באחד הבתים הנשקפים מן הרכבת, אולם כיום חייה שונים ללא היכר. אחרי שלא הצליחה להרות היא הידרדרה לאלכוהוליזם ונישואיה התפרקו. עתה, היא מתבוננת מדי יום מבעד לחלון הרכבת במייגן, שהתגוררה בבית הסמוך, ומטפלת בבתו של בן זוגה לשעבר. יום אחד, כאשר מייגן מוגדרת נעדרת, מתחיל להתבהר הקשר בין השתיים. דרמת מתח מאת טייט טיילור ("העזרה"), הנעה על ציר הזמן ומבוססת על יצירת הביכורים הסוחפת מאת הסופרת הבריטית, פולה הוקינס.

ארה"ב 2016, 112 דקות, אנגלית, תרגום לעברית

הסרט יוקרן שוב ביום ג', 10.1 בשעה 20:30

לפני הסרט יוקרן הסרט הקצר: **אנה או** | בימוי: רתם יראקצ'י,

ישראל 2014, 5:17 דקות

4.1 | יום ד' | 20:00

שבוע הבמאיות | סרט + מפגש

שימו לב
לשעת
ההקרנה**עימות בין העולמות**

החזרת בתשובה, חוקרת ומבקרת הקולנוע מרלין וניג פוגשת את החזרת בשאלה ובמאית הסרט "בין העולמות" מיה חטאב. עימות על יתרונות החופש לאהוב, להרגיש ולחשוק מול יתרונות עול התורה והמצוות ועל איסור הקשר עם הזר ותפישת העם הנבחר. בתום המפגש יוקרן:

בין העולמות | BETWEEN WORLDS

בימוי: מיה חטאב

משחק: מריה זריק, מאיה גסנר, יורם טולדנו
שתי נשים המגיעות מעולמות שונים נפגשות בבית חולים רגע אחרי פיגוע בירושלים. כשהן מתקרבות, האחת עושה הכל כדי להסתיר את זהותה. היא יודעת שעולמן הולך להשתנות. "בין העולמות", סרטה הארוך הראשון של מיה חטאב, עוסק בנושאים של אמונה, אמת וקבלה.

ישראל 2016, 84 דקות, ערבית, עברית, תרגום לעברית

5.1 | יום ה' | 18:00**קזבלנקה | CASABLANCA**

בימוי: מייקל קרטיז

משחק: אינגריד ברגמן, המפרי בוגרט, קלוד ריינס
קזבלנקה, מלחמת העולם השנייה. מקום המפגש הבולט של העיר הוא בית הקפה של ריק, ציניקן אמריקני בעל סוד מעברו. כאשר אהובתו לשעבר נוחתת בשערי קזבלנקה עם בן זוגה החדש, לוחם מחתרת מפורסם, חומות הציניות של ריק מתחלפות בקנאה וגעגועים, המובילים למשולש רומנטי בלתי נשכח. הסרט, שזכה בשלושה פרסי אוסקר בהם פרס הסרט הטוב ביותר, כולל כמה מהסצנות והמשפטים המצוטטים ביותר בתולדות הקולנוע, ונחשב לאחד מסיפורי האהבה היפים והמרגשים שצולמו בהוליווד.

ארה"ב 1942, 102 דקות, אנגלית, צרפתית, גרמנית, תרגום לעברית

ניתן להזמין כרטיסים דרך אתר הסינמטק
www.cinemaholon.org.il

הקרב האחרון של פפה | PEPE'S LAST BATTLE

בימוי: מיכאל אללו

פפה אללו (69), ממנהיגי השמאל החילוני בירושלים, רץ לראשות העיר אף שהוא יודע שסיכוייו נמוכים. הוא מאמין שההתמודדות שלו חשובה כחלופה אידיאליסטית למצב הנוכחי בעיר. בנו של פפה, מיכאל (32), במאי הסרט, מחליט לעזור לאביו להילחם בטחנות הרוח. למרות הפערים העמוקים בין השניים, לאורך מערכת הבחירות הם מתחילים לבנות גשר פנימי ביניהם, בניסיון לגעת אחד בשני. בתום ההקרנה יתקיים מפגש עם **מיכאל אללו**, במאי הסרט.

ישראל 2016, 60 דקות, עברית

הקדמה מאת **חן שינברג** - אוצר של קולנוע ניסיוני, קולנוען ואמן בתום ההקדמה יוקרן:

פעם היתה ילדה | ONCE THERE WAS A GIRL

בימוי: נטלי קפלן | משחק: ליאת גליק, עודד לאופולד, אלי דנקר

הסרט "פעם היתה ילדה" עוקב אחר נועה, ילדה - אישה בודדה בניסיונה הנואש להשיג מעט חום או מגע. בדרך איטית ושקטה, כמעט חלומית הסרט משחק מחבואים, לעיתים חושף לעיתים מסתיה, מותיר את הצופה באי נוחות. חייה של נועה נעים בתחום צר בין פחד ממחלה קשה, בדידות ואובדן של היכולת לישון. אישה ילדה אבודה, שמוכנה לעשות הכל כדי לזכות ולו לגע במבט אוהב או במגע. סרט הביכורים של נטלי קפלן הוא סרט אלטרנטיבי ביחס לעשייה הקולנועית בישראל, הבוחר להתמקד ביומיום ומציב במרכזו דמות נשית ייחודית, הנראית כמי שמתנהלת מחוץ לזמן.

ישראל 2016, 75 דקות, עברית

הבחורה על הרכבת | THE GIRL ON THE TRAIN

ראו תקציר ב-6.1

לפני הסרט יוקרן הסרט הקצר: **אנה או** | בימוי: רתם יראקצ'י, ישראל 2014, 5:17 דקות

**עניינים אישיים** | PERSONAL AFFAIRS

בימוי: מהא חאג' | משחק: עאמר חליחל, דוריד לידאווי, מחמוד שוואדה

נצרת, ימינו. זוג מבוגרים חי בעייפות לקצב שגרת היומיום. בצד השני של הגבול, ברמאללה, בנם טארק מבקש להישאר רווק נצחי, בתם עומדת ללדת בעוד בעלה מקבל הצעה לשחק בסרט והסתבא מאבדת את שפיותה. בין מחסומים וחלומות, הוללות ופוליטיקה, חלק רוצים לעזוב, חלק להישאר, אבל לכולם יש עניינים אישיים לפתור. סרט הביכורים של הבמאית, התסריטאית והמנהלת האמנותית מהא חאג', הוקרן בבכורה עולמית במסגרת 'מבט מסוים' התחרות הרשמית בפסטיבל קאן 2016. חאג' מתארת במבט חודר והומוריסטי אנקדוטות בחיי משפחה אוניברסליים עם רמיזות למצב האקטואלי המכביד באזורנו. זוכה פרס הסרט העלילתי בפסטיבל חיפה 2016. בתום ההקרנה יתקיים מפגש עם **מהא חאג'**, במאית הסרט.

ישראל 2016, 90 דקות, ערבית, תרגום לעברית

שימו לב
לשעת
ההקרנה**יום אחד פינה שאלה...****UN JOUR PINA A DEMANDÉ...**

בימוי: שנטל אקרמן

שנטל אקרמן מתלווה אל להקת המחול פינה באוש למשך חמישה שבועות. בדרכה המרוחקת והמהורהרת, היא מנסה לאתר את הייחוד החמקמק של יצירתה של באוש ומוצאת אותו בבנאליות של היום יום: השאלות הפשוטות שבאוש מפנה אל רקדניה, המראה הייחודי שלהם והשימוש בשפת אמם, זליגת האלימות, הרוך והערגה האנושיים אל הבמה. מקטעים של יצירותיה הופכים לרישומים אווריריים של תנועה ויופי שאין כמותם, רוויים בהערכה ובהדרת כבוד שמביעה במאית אגדית אל יצירתה של כוריאוגרפית אגדית.

צרפת, בלגיה 1983, 57 דקות, צרפתית, גרמנית, אנגלית, תרגום לעברית

פינה | PINA

בימוי: וים ונדרס

מחווה של הבמאי המוערך, וים ונדרס, לרקדנית, הכוריאוגרפית ומי שנחשבת לגדולת המחול המודרני - פינה באוש, אשר הלכה לעולמה בשנת 2009. הסרט, לוקח את הצופה למסע חושני, וויזואלי ומיוחד במינו אל תוך קטעי ריקוד המבוצעים ע"י האנסמבל האגדי של פינה באוש, ועוקב אחר הרקדנים אל מחוץ לבמה, לתוך העיר, הטבע, הבית והסביבה שבה חיה ופעלה באוש במשך 35 שנים. יצירה ייחודית בתלת-ממד שמחול, תיאטרון וקולנוע שזורים זה בזה. הסרט יוקרן בתלת-ממד.

גרמניה 2011, 103 דקות, גרמנית, אנגלית, תרגום לעברית
תוספת 6 ש"ע עבור משקפי תלת-ממד**עיינים שחורות** | DARK EYES

בימוי: ניקיטה מיכלקוב | משחק: מרצ'ילו מסטרדיאני, סילבנה מנגנו, ילנה ספונובה

במהלך הפלגה בחדר אוכל של ספינה בתחילת המאה נפגשים שני גברים: פאבל הרוסי ורומאנו האיטלקי. רומאנו מגולל, בנוסטלגיה גוברת והולכת את פרשיית נישואיו לאשתו האהובה, וכן את סיפור אהבתו לאישה רוסייה, שבעקבותיה נסע לרוסיה ועזב את משפחתו. סרט על בגידה, ניפוץ אשליה ובדידות המבויים ברגישות ובקסם רב. מיכלקוב ("שמש בוגדנית") עיבד מספר מסיפוריו של אנטון צ'כוב ובראשם "הגברת עם הכלבלב" והוסיף הומאז' לפליני.

איטליה, ברה"מ 1987, 140 דקות, איטלקית, תרגום לעברית

הלהקה האחרונה בלבנון

THE LAST BAND IN LEBANON

בימוי: בן בכר, איציק קריחלי
משחק: אורי לייזרוביץ, עפר שטקט, עופר חיון
קובי, שלומי ואסף הם שלושה חברי להקה צבאית, הנשכחים בלבנון ערב נסיגת צה"ל מרצועת הביטחון. במהלך מסעם חזרה הביתה הם מגלים שהופעתם שימשה כהסחה להברחת סמים גדולה בחסות הנוסגה. הקומדיה "הלהקה האחרונה בלבנון" ממשיכה את גל הקומדיות הצבאיות שהפציע לאחרונה, וכוללת ליהוק נפלא ופסקול משובח.

ישראל 2016, 99 דקות, עברית

הסרט יוקרן שוב ביום שבת, 14.1 בשעה 21:30



13.1 | יום ו' | 21:30

מאהב לטיני | LATIN LOVER

בימוי: כריסטינה קומנצ'יני
משחק: וירנה ליסי, מריסה פארדס, ולריה ברוני טדסקי
סאוריו קריספו היה כוכב הקולנוע הגדול ביותר באיטליה. חמש בנותיו, שנולדו מחמש אימהות שונות, נאספות ביום השנה העשירי למותו. הן מגיעות כזרות לעיר הולדתו, שם הן לומדות להכיר זו את זו ולהתמודד עם האמת אודות אביהן. כריסטינה קומנצ'יני מגישה מחווה אוהבת לקולנוע האיטלקי ולגברים שעמדו במרכזו. דבורה יאנג מ"סקרין" החמיאה לטון הנוסטלגי שיוצר "כמה רגעים אלוהיים", ואילו באתר "סריטה" הישראלי קבעו כי מדובר ב"קומדיה איטלקית נהדרת עם הקאסט הכי טוב של השנה".

איטליה 2015, 104 דקות, איטלקית, תרגום לעברית

הסרט יוקרן שוב ביום שבת, 14.1 בשעה 19:15, וביום ג', 17.1 בשעה 18:00

14.1 | שבת | 11:30 - אולם 2

שבת משפחתית

מומלץ
לגילאי
+ 5

ענק הברזל - בדיבוב לעברית

THE IRON GIANT

בימוי: בראד בירד
הנוגארט' בן התשע מתחבר עם רובוט עצום ממדים שהגיע לכדור הארץ מהחלל החיצון. על החברות מאיים קצין צבא המשוכנע כי הרובוט מתכוון להשמיד את כדור הארץ. הסרט, שהפך לקאלט, זכה בתשעה פרסי אניי (האוסקר של האינדיבידואל) בהם פרס הסרט הטוב של השנה.

ארה"ב 1999, 86 דקות, מדובב לעברית

מחיר כרטיס 25 ש"ח, למנויים מחיר מיוחד 10 ש"ח

14.1 | שבת | 17:00

רצועת 10 +

הצייד: מלחמת החורף

THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR

בימוי: סדריק ניקולא טרויאן
משחק: כריס המסוורת', ג'סיקה צ'סטיין, אמילי בלאנט
דרמת הרפתקאות מרהיבה. זמן רב לפני שהמלכה המרושעת, רוונה, הובסה על ידי הלהב של שלגיה, אחותה, פריה, סבלה מבגידה שוברת לב, שגרמה לה להקפיא את הבוגדים בה ולברוח מהממלכה. בעקבות הבגידה, מלכת הקרח העבירה עשורים בארמון מרוחק, והקדישה את זמנה להקמת לגיון ציידים, ובראשם הצייד, אריק, והלוחמת, שרה. בניגוד לצו המלכה, אריק ושרה מתאהבים, ונאלצים למצוא את עצמם נאבקים בפריה ובאחותה המרושעת, רוונה, המנסה להשתלט על הממלכה כולה.

ארה"ב 2016, 114 דקות, אנגלית, תרגום לעברית

מחיר כרטיס 25 ש"ח, למנויים הכניסה חופשית

14.1 | שבת | 19:15

הקרנה שנייה

מאהב לטיני | LATIN LOVER

ראו תקציר ב-13.1

14.1 | שבת | 21:30

הקרנה שנייה

הלהקה האחרונה בלבנון

THE LAST BAND IN LEBANON

ראו תקציר ב-13.1

לפני הסרט יוקרן הסרט הקצר: החלטת הקבינט | בימוי: מעיין אנגלמן, ישראל 2014, 4 דקות

16.1 | יום ב' | 18:00

לעבור את הקיר | THROUGH THE WALL

בימוי: רמה בורשטיין

משחק: נועה קולר, עמוס תמם, עוז זהבי

מיכל, בחורה בת 32, חזרה בתשובה לפני 12 שנים ועדיין לא נישאה. אחרי שנים של ניסיונות כושלים היא פונה לחולדה הבוכרית כדי שתסלק ממנה את העין הרעה. שבועות ספורים לאחר מכן מיכל אכן מוצאת חתן, אלא שחודש לפני התאריך המיוחל הוא חוזר בו ומבטל את החתונה. מיכל מסרבת לשוב למסלול המוכר והמתיש של פגישות שידוכים, ציפיות ואכזבות, ומחליטה, למרות הכל, להותיר את מועד החתונה על כנו ולהמשיך בהכנות. "יש לי אולם, יש לי שמלה, קטן על אלוקים להמציא לי חתן".

ישראל 2016, 105 דקות, עברית

הסרט יוקרן שוב ביום שבת, 21.1 בשעה 21:30

16.1 | יום ב' | 20:30

מבט נוסף 2017 - "תשוקה חותכת"

אליסה, אהובה שלי

ELISA, MY LIFE

בימוי: קרלוס סאורה

משחק: פרננדו ריי, ג'רלדין צ'פלין, איזבל מסטרס

אליסה מחליטה להצטרף לאחותה ומשפחתה בביקור אצל אביה לואיס, זאת לאחר שלא ראתה אותו מזה תשע שנים. בעקבות המפגש היא מחליטה להישאר בבית אביה ולטפל בו. בבידוד הכפרי, נחשפים פרטים מהעבר שהשפיעו על יחסיהם המתוחים של האב ובתו, ואשר עצבו את מסלולי חייהם הנפרדים. השניים מוצאים את עצמם לכודים בין קטבי המוות והאהבה, הפנטזיה והמציאות, באופן שיבשר את סיומם של דברים אבל גם התחלות חדשות. "אליסה, אהובה שלי" הוא עוד יצירה מרתקת של הבמאי המהולל קרלוס סאורה ("קריאת העורב"), אשר זיכתה את פרננדו ריי בפרס השחקן בפסטיבל קאן.

ספרד 1977, 125 דקות, ספרדית, תרגום לעברית ולאנגלית

שימו לב
לשעת
ההקרנה



מיהו מאווי

הרצאה (כ-30 דקות) מאת **דורון פישלה**.

שמשון הגיבור, הרקולס ובאטמן ביחד לא יכולים על מאווי, הגיבור המיתולוגי של איי האוקיינוס השקט. על קורותיו הפנטסטיות של הגיבור הגדול ביותר בשבעת הימים - כולל אלה שאין שום סיכוי בעולם שהיו נכסות לסרט של דיסני. בתום ההרצאה יוקרן:

מואנה | MOANA

בימוי: ג'ון מוסק, רון קלמנטס | קולות: אווליי קארבלו, דווין ג'ונסון, ג'ימין קלמנטס
סרט אנימציה מרהיב מבית היוצר של דיסני, השואב השראה מהמיתולוגיה הפולינזית. מואנה, בת הציף של האי מוטונווי, יוצאת למסע אפי במרחבי העצומים של האוקיינוס השקט, שמטרתו מציאת חצי האל מאווי. בכוחות משותפים, השניים ינסו לתקן עוול היסטורי, שתיוקו יוביל לסיום הבצורת ולהשבת האיזון לטבע.

ארה"ב, 107 דקות, אנגלית, תרגום לעברית



20.1 | יום ו' | 19:00

הקרנה שנייה

בעלי ברית | ALLIED

ראו תקציר ב-6.1

20.1 | יום ו' | 21:30

המורה | THE TEACHER

בימוי: יאן הז'בייק | משחק: סוזנה מוררי, צ'זונגור קסאי, פטר בביאק, סוזנה קונצ'נה

צ'כוסלובקיה, תחילת שנות ה-80. מנהל בית ספר עממי מכנס ישיבת הורים מיוחדת, עקב תלונות שהתקבלו באחת הכיתות נגד המורה. המורה, גב' דראדצ'ובה, אישה נעימה וחביבה למראה, סיגלה לעצמה שיטות מקוריות במיוחד לקדם את התלמידים, ובדרך גם לקדם מעט את עצמה. כולם יודעים ושותקים, שכן הגברת המורה היא אלמנתו של בכיר במפלגה הקומוניסטית לשעבר, ובחברה שחיה תחת פחד תמידי עדיף לפעמים לשתוק. דרמה שנונה ומרתקת, המבוססת על סיפור אמיתי, אשר כבשה את הקהל והמבקרים בפסטיבל קארלובי וארי האחרון וזכתה בפרס השחקנית הטובה ביותר.

סלובקיה, צ'כיה 2016, 102 דקות, סלובקית, תרגום לעברית

הסרט יוקרן שוב ביום שבת, 21.1 בשעה 19:00, וביום ג', 24.1 בשעה 17:00

21.1 | שבת | 11:30 - אולם 2

שבת משפחתית

ממלץ
לגילאי
+ 5

בלגן בגונגל - בדיבוב לעברית | JUNGLE SHUFFLE

בימוי: תאדונג פארק, מאוריצי'ו דה לה אורטה

מאנו וסאשה הם שני דביבונים צעירים שגרים ביער גשם במקסיקו, ומאוד מאוהבים זה בזו. הבעיה היא שסאשה היא בתו של ראש השבט ומאנו הוא "עושה הצרות" של השבט. כאשר סאשה נתפסת על ידי ציידים, מאנו חובר לקוק תוסס ואמיץ, וביחד הם יוצאים להרפתקה מרגשת כדי להציל את נסיכת הדביבונים. שיעור מעורר השראה על חברות ועל מערכת היחסים שלהם - ושלנו - עם הטבע.

2014 דרום קוריאה, מקסיקו, 85 דקות, עברית

מחיר כרטיס 25 ש, למנויים מחיר מיוחד - 10 ש

שני במוסיקלית
יום ב' | 30.1.17 | 19:00
אינטרמצו לטרומבון וחצוצרה בהשתתפות נגני התזמורת הפילהרמונית הישראלית
ניר ארז - טרומבון, ערן ראמי - חצוצרה
אלכס גרוזברג - פסנתר
תכנית הקונצרט:
- יצירות של אלבינוני, פרגולי, פ.שטראוס ופוצ'יני.
- מחיר משולב - קונצרט + הסרט "מעלית לגרדום": 50 ש"ח

17.1 | יום ג' | 18:00

הקרנה שלישית

מאהב לטיני | LATIN LOVER

ראו תקציר ב-13.1

17.1 | יום ג' | 20:30

מבט נוסף 2017 - "תשוקה חותכת"

אדלהייד | ADELHEID

בימוי: פרנטישק ולצ'יל | משחק: פטר צ'פק, אמה צ'רנה, יאן ווסטרצ'יל

בתום מלחמת העולם השנייה, מקבל לידיו ויקטור, חייל צ'כי לשעבר, אחריות על אחוזה כפרית שבעליה הגרמני נלכד ונאסר על פשעי מלחמה. ויקטור מתאהב באדלהייד, בתו של בעל האחוזה, הממשיכה להתגורר בה כמשרתת, ואף מגן עליה מפני אלו בכפר המאיימים לפגוע בה. היא מצידה נעתרת לתשוקתו, אך נראה שמאחורי בחירה זאת עומדות גם כוונות נסתרות לא רומנטיות בעליל. יצירה מורכבת ומרהיבה ביופיה, "אדלהייד" הינו סרטו הראשון של הבמאי פרנטישק ולצ'יל ("מרקטה לזרובה") שצולם בצבע, ואחד הראשונים שעסקו ביחסם של הצ'כים לכובשיהם הנאצים לשעבר, מה שכפיו עורר תחושות עזות בקרב צופיו.

צ'כיה 1969, 99 דקות, צ'כית, תרגום לעברית

18.1 | יום ד' | 18:00

מחווה למרצ'ילו מסטרויאני

ג'ינג'ר ופרד | GINGER AND FRED

בימוי: פדריקו פליני | משחק: ג'ולייטה מאסינה, מרצ'ילו מסטרויאני

אמיליה ופיפו היו לפני 30 שנה צמד רקדנים מפורסם, ששם הבמה שלהם, ג'ינג'ר ופרד, נבחר בהשראת רוג'רס ואסטר. אחרי פרידה ממושכת, השניים מוזמנים להתארך במופע טלוויזיוני, המיועד לשידור בחג המולד. הדרמה הקומית, "ג'ינג'ר ופרד", היא הצהרת אמונים לקולנוע של היוצר האיטלקי הגאון, פדריקו פליני ("שמונה וחצי"), שבאמצעות המדיום האהוב עליו יוצא ללעוג לאמצעי התקשורת, ובונה סצנות קומיות מהולות גרוטסקיות מסוגננות, על פי מיטב המסורת של סרטיו הגדולים.

איטליה, צרפת, גרמניה 1985, 126 דקות, איטלקית, תרגום לעברית

18.1 | יום ד' | 20:30

מבט נוסף 2017 - "תשוקה חותכת"

היפהפייה | THE BEAUTY

בימוי: ארונס ז'בריונס | משחק: איגנה מיקיטה, ליליה זדקיטה, ארוידס סמוקס

מהיצירות המפורסמות והאהובות בקולנוע הליטאי, "היפהפייה" מתמקד באיגנה, ילדה קטנה החיה יחד עם אימה בשיכון צנוע. המשחק האהוב עליה ועל ילדי השכונה כולל ריקוד במעגל, תוך שכל הילדים מרעיפים עליה מחמאות. בשל אופייה הנעים והכן, הילדה מכונה בפי כל "יפהפייה". אבל כאשר מגיע ילד חדש לבניין בו מתגוררות איגנה ואימה, וניסיונותיה לשתפו במשחק עולים בתוהו, הוא מעז ללעוג לה ולנמשיה, ולקרוא לה מכוערת. בעקבות כך תפיסתה של איגנה את המציאות סביבה מתחילה להתערער, והיא יוצאת לתור אחר יופי אמיתי.

ליטא 1969, 63 דקות, ליטאית, תרגום לעברית



21.1 | שבת | 17:00

רצועה 10+ | הקרנה שנייה

מואנה | MOANA ראו תקציר ב-19.1

21.1 | שבת | 19:00

הקרנה שנייה

המורה | THE TEACHER ראו תקציר ב-20.1

21.1 | שבת | 21:30

הקרנה שנייה

לעבור את הקיר | THROUGH THE WALL ראו תקציר ב-16.1



22.1 | יום א' | 20:00

מבט נוסף 2017 - "תשווקה חותכת" | הקרנה מיוחדת

שימו לב לשעת ההקרנה

ורוניקה הקטנה | LITTLE VERONIKA

בימוי: רוברט לנד | משחקי: קתה פון נאגי, מלי דלשאפט, מיצי צוורנץ

אחד מהאוצרות החבויים של הקולנוע האילם דובר הגרמנית בתקופה שבין מלחמות העולם, "ורוניקה הקטנה" מגולל את סיפורה של נערת כפר ענייה הנשלחת לבקר את דודתה המתגוררת בווינה. עם הגיעה לעיר השוקקת, נחשפת הנערה לאורח חייהם הנהנתני של דודתה וסביבתה הקרובה. עולם התשוקות האפלות של הכרך יסחף אותה לתוכו, ויעמיד בפניה החלטה גורלית באשר לעתיד. הזדמנות נדירה לצפות בסרט שעד לאחרונה נחשב כאבוד, ועבר שחזור לאחר שעותק במצב כמעט שלם אותר בצרפת.

ההקרנה תתקיים עם ליווי מוזיקלי חי.

אוסטריה 1929, 70 דקות, אילם, תרגום לעברית

23.1 | יום ב' | 18:00

מבט נוסף 2017 - "תשווקה חותכת"

הכל למכירה | EVERYTHING FOR SALE

בימוי: אנדז'יי ויידה | משחקי: באטה טישקייביץ, אליזביטה צ'שבטסקה, אנדז'יי לאפיקי, דניאל אולבריצ'סקי

במה שנודע כסרטו האישי ביותר, הבמאי הפולני הגדול אנדז'יי ויידה מבקש להתמודד עם אובדן חברו השחקן ז'בגנייב צ'יבולסקי ("פנינים ואפר"), אשר נהרג בתאונת רכבת בתחילת 1967. עלילת הסרט מערבת בין המציאות לבדיון, ומתארת את תהליך יצירת סרט שבו השחקן הראשי נעלם והבמאי אנדז'יי, בן דמותו של ויידה, חייב להמשיך בלעדיו. מתוך נסיבות אלה, "הכל למכירה" חושף את תשוקתו הגדולה של היוצר לקולנוע, ומאפשר לנו לבחון כיצד מלאכתו משמשת כגשר בין העולם הפרטי והציבורי.

"מבט נוסף" מציג את "הכל למכירה" כמחווה לזכרו של ויידה, שנפטר לפני מספר חודשים.

פולין 1969, 105 דקות, פולנית, תרגום לעברית

23.1 | יום ב' | 20:30

לזכרה של שנטל אקרמן | לציון יום הזיכרון הבין-לאומי לשואה

הקדמה (כ-15 דקות) מאת חן שינברג, אוצר של קולנוע ניסיוני, קולנוען ואמן. בתום ההקדמה יוקרן:

לא סרט משפחתי | NO HOME MOVIE

בימוי: שנטל אקרמן

הקרנות מיוחדות בשיתוף מרכז הצפייה ביד ושם לציון יום הזיכרון הבין-לאומי לשואה ולגבורה 2017

שנטל אקרמן, אולי הקולנוענית החשובה ביותר בדורנו, הלכה לעולמה באוקטובר 2015 בגיל 65 והותירה אחריה מורשת נועזת, מקורית ועשייה הכוללת סרטי עלילה, יצירות תעודה, ספרים, עבודות אמנות וקולנוע ניסיוני. סרטה האחרון, שהוקרן בבכורה בפסטיבל לוקרנו, עוקב אחר החודשים האחרונים בחיי אמה, וטליה, ניצולת שואה ששרדה את אשוויץ והשפיעה עמוקות על גוף עבודתה של אקרמן לאורך השנים ועל העיסוק האובססיבי שלה במגדר, מיניות, זהות תרבותית, בדידות וטירוף. אקרמן רוקמת כאן יצירה תיעודית תובענית, עם קצב מדוד ובלתי מתפשר, המתכתבת בבירור עם סרטה המוכר "ז'אן דילמן", וחושפת בהדרגה קשר רגשי מורכב ועמוק של אם ובתה.

הסרט "לא סרט משפחתי" זכה ב"פרס אבנר שלו יו"ר יד ושם", לשנת 2016 בפסטיבל הקולנוע הבינלאומי בירושלים.

צרפת, בלגיה 2015, 115 דקות, עברית, ספרדית, צרפתית, תרגום לעברית

24.1 | יום ג' | 17:00

הקרנה שלישית

המורה | THE TEACHER

ראו תקציר ב-20.1

24.1 | יום ג' | 20:00

לציון יום הזיכרון הבין-לאומי לשואה | סרט + מפגש

לחיות ולצעוד קדימה

אירוע לציון יום הזיכרון הבין-לאומי לשואה במסגרתו יוקרנו הסרטים "דרך חיים" מאת רוני שוורץ-עמילוב, מפיקה, במאית ואשת תקשורת, ו"אם אשכח קוריץ תשכח ימינו" מאת משה ירונסקי, יו"ר ארגון יוצאי קוריץ בישראל. בתום ההקרנה יתקיים מפגש עם הבמאים בהנחיית העיתונאי ואיש התקשורת והקולנוע, נחום מוכיח.

דרך חיים | בימוי: רוני שוורץ עמילוב

רוני שוורץ עמילוב מבקשת באמצעות סיפורו של אביה, יעקב שוורץ, להציג את תמצית הזיקה בין ניצולי השואה וזיכרונותיהם לחיים החופשיים בישראל, ואת חיבורו של אביה ל"בית להיות" בחולון. במהלך הסרט, מבקשת שוורץ עמילוב להבין את המושג "להיות" באמצעות עדויות הניצולים. תוך שימוש בהומור והדגשת מושג החיים, מעבירים הניצולים את אשר התרחש. הסרט מייצג את הניצולים ובחירתם לדבוק בחיים, תוך העברת הלפיד לדורות הבאים, לבני הנוער שסופגים את הערכים וצועדים איתם קדימה יד ביד.

ישראל 2016, 30 דקות, עברית

אם אשכח קוריץ תשכח ימיני | בימוי: משה ירונסקי

הסרט מספר את סיפורה של קהילת קוריץ בחבל ווהלין פולניה (היום באוקראינה). ניצולי העיירה מתארים בסרט את החיים טרם השואה, במהלכה ואחריה. ב-1991, לאחר נפילת מסך הברזל, חוזרים הניצולים ומקימים שלוש אנדרטאות בבורות ההריגה - בקוזק, שיטנייה וסוכובולה. הסרט הינו אנדרטה חיה לזיכרון והנצחה המבקש מבני הדורות הבאים להכיר, לראות ולפקוד את המקומות.

ישראל 2016, 60 דקות, עברית

לצד הסרטים תוצג התערוכה "לנצח את הזמן ביצירה", תערוכת ציורים מאת יעקב שוורץ, באוצרות רוני שוורץ עמילוב. פרטים נוספים אודות האירוע יפורסמו באתר הסינמטק

25.1 | יום ד' | 20:30

המפגש | ARRIVAL

בימוי: דניס וילנב

משחקי: איימי אדמס, ג'רמי רנח, פורסט ויטאקר

עיבוד קולנועי מרשים, מרהיב ומותח לסיפור הקצר "סיפורי חיך" מאת טד צ'יאנג, אחד מסופרי המדע בדיוני החשובים והאהובים ביותר כיום. כשחלליות מסתוריות נוחתות לפתע במספר נקודות על כדור הארץ, נשלחת קבוצת מדענים, וביניהם חוקרת השפה לואיז בנקס, לחקור את העצמים הבלתי מזהים. הנחיתה מביאה את אוכלוסיית כדור הארץ, שלא בטוחה איך להתמודד עם המפגש, אל סיפה של מלחמת עולם, ובנקס והצוות מוצאים את עצמם במרוץ נגד הזמן למציאת תשובות.

ארה"ב 2016, 116 דקות, אנגלית, תרגום לעברית

הסרט יוקרן שוב ביום שבת, 28.1 בשעה 17:00

26.1 | יום ה' | 18:00

מבט נוסף 2017 - "תשווקה חותכת"

צד שלישי למטבע

DESCRIPTION OF A STRUGGLE

בימוי: כריס מרקר

במסגרת מחויבותו לחשוף שחזור קולנועי מקומי, "מבט נוסף" מציג את סרטו המופתי של כריס מרקר ("המחז"), אשר בא לבחון את הסוגיות ההיסטוריות, החברתיות, התרבותיות והמוסריות המצויות בליבת קיומה של מדינת ישראל. בתוך סוגיות אלה מרקר, בסגנונו הייחודי והפואטי, גם שוזר שאלות שליוו אותו לכל אורך עשייתו: שאלות הנוגעות לטיב הקשרים שבין זיכרון קיבוצי, היסטוריה מתועדת וזיכרונות אישיים. זוהי הזדמנות ייחודית להיחשף למבט על ישראל "של פעם", וכן ליצירת מפתח של במאי אירופי מהולל, אשר זיכתה אותו בפרס דב הזהב בפסטיבל ברלין.

ישראל 1960, 60 דקות, עברית

הסרט מוקרן בעותק דיגיטלי משוחזר.





המסע של פאני | FANNY'S JOURNEY

בימוי: לולה דויאון
משחק: לאוני סושן, ססיל דה פרנס, סטפן דה גרוט
1943, צרפת תחת כיבוש גרמני. אמה של פאני בת ה-13 שולחת אותה ואת שתי אחיותיה לבית מחסה לילדים יהודים הרחק מפריס. הנאצים מגיעים גם לשם, והצוות מנסה לשלוח את הילדים, כולל פאני ואחיותיה, אל מעבר לגבול, לשווייץ. בדרך צצות בעיות והילדים מוצאים את עצמם לבד. האם יצליחו לעשות את הבלתי אפשרי ולשרוד?
"המסע של פאני" הוא דרמה תקופתית מצולמת להפליא, הכוללת צוות שחקנים שובה לה, מבוססת על אירועים אמיתיים ומספרת סיפור מעורר השראה על אומץ לב ותושייה.
בתום ההקרנה יתקיים מפגש עם **פני בן-עמי**, תושבת חולון, שעל סיפורה מעורר ההשראה מבוסס הסרט.
ההקרנה מתקיימת בנוכחות כבוד השגריר יצחק אלדן, נשיא מועדון השגרירים בישראל.
צרפת 2016, 94 דקות, צרפתית, גרמנית, תרגום לעברית

27.1 | יום ו' | 19:00

רואה החשבון | THE ACCOUNTANT

בימוי: גאווין אוקונור | משחק: בן אפלק, אנה קנרדיק
מותחן פרוע ומהנה, הכולל דמויות כריזמטיות ותמרונים עלילה חדים. כאשר כריטיאן וולף אובחן בילדותו לוקה בתסמונת אספרגר, חינוך אותו אביו לנצל את כישוריו לטובת גאונות מתמטית וקשיחות פיזית. כך הוא צמח להיות רואה חשבון מבריק ומחסל יעיל לא פחות. את שירותיו הוא מציע בעיקר לארגונים מצדו הלא נכון של החוק. כאשר הג'וב החדש שלו מתגלה כמלכודת מוות, נאלץ כריטיאן להימלט על חייו.
ארה"ב 2016, 128 דקות, אנגלית, תרגום לעברית
הסרט יוקרן שוב ביום שבת, 28.1 בשעה 21:30



27.1 | יום ו' | 21:30

אבינו | THE BOUNCER

בימוי: מני יעיש | משחק: מוריס כהן, רותם זיסמן-כהן, חיים זנאתי
עובדיה רחמים הוא המאבטח הכי חזק שיש ב"מועדון שמיים", מועדון זמר מזרחי. הוא ואשתו רחל מנסים כבר חמש שנים להיכנס להריון, אבל גם אחרי שניסו הכל - אין הצלחה. במועדון מבלה מדי ערב עבריין קטן בשם שלום רוזנטל, והוא רוצה שעובדיה יעבוד בשבילו כגובה חובות בשוק האפור ומבטיח שירוויח אצלו כסף טוב. עובדיה רואה בהצעה הזדמנות להכניס את אשתו לסדרה של טיפולי פרויות פרטיים ויקרים. בתמימותו, הוא חושב שברגע שיצליח להכניס את אשתו להריון, יעזוב את העבודה המלוכלכת של רוזנטל. אך כשהרגע מגיע, רוזנטל רוצה ממנו משימה אחת אחרונה, הכוללת בגידה בחברו הטוב ביותר. עובדיה יצטרך להילחם על החלום שלו, למען עתיד משפחתו וחיויו.
ישראל 2016, 105 דקות, עברית
הסרט יוקרן שוב ביום שבת, 28.1 בשעה 19:15

28.1 | שבת | 17:00

הקרנה שנייה

המפגש | ARRIVAL

ראו תקציר ב-25.1

28.1 | שבת | 19:15

הקרנה שנייה

אבינו | THE BOUNCER

ראו תקציר ב-27.1

28.1 | שבת | 21:30

הקרנה שנייה

רואה החשבון | THE ACCOUNTANT

ראו תקציר ב-25.1



30.1 | יום ב' | 21:00

מעלית לגרודם

ELEVATOR TO THE GALLOWES

בימוי: לואי מאל | משחק: ז'אן מורו, מוריס רונה, ז'ורז' פוז'ולי

ז'ולין, חייל לשעבר, רוצח את מעסיקו, שהינו גם בעלה של אהובתו, פלורנס. בעודו נמלט ממשדרו של הבעל, מבין הרוצח כי שכח פריט מפליל. הוא חוזר לבניין בוריוזות, אבל נלכד במעלית. נסיבות אומללות אלה יתחילו שרשרת אירועים טרגיים, אשר יכללו גם את פלורנס וכן זוג צעיר אשר גונב את מכוניתו של ז'ולין. "מעלית לגרודם", סרט הבכורה של לואי מאל ("להתראות ילדים"), בישר בסגנון את בוא הגל החדש הצרפתי, וכן מיצב את ז'אן מורו כדמות מרכזית בגלל זה. פסקול הג'אז המהפנט אולתר לחלוטין על-ידי מילס דייזיס האגדי.
צרפת 1957, 91 דקות, צרפתית, תרגום לעברית ולאנגלית

כרטיס משולב - קונצרט + סרט: 50 ש"ח, למנויים הכניסה להקרנה חופשית, מחיר מיוחד לקונצרט: 20 ש"ח

31.1 | יום ג' | 18:00

מבט נוסף 2017 - "תשוקה חותכת"

הקורבן העשירי | THE 10TH VICTIM

בימוי: אליו פטרי | משחק: מרצ'לו מסטרויאני, אורסולה אנדרס, אלזה מרטנלי

סרטו האפוקליפטי-סאטירי של אליו פטרי ("חקירתו של אזרח העומד מעל לכל חשד") מתאר עתיד לא רחוק, שבו ניתנת לאנשים בעלי נטיות אלימות האפשרות לממש את משאלת ההרג שלהם על-ידי ציד בני אדם. כללי המשחק מקנים עשרה סיבובים לכל מתמודד, חמישה כזיידים, וחמישה כניצודים. במסגרת זו, קרולין מרדית' (אורסולה אנדרס) היא ציידת שרודפת אחר הניצוד העשירי שלה, מרצ'לו (מרצ'לו מסטרויאני). הלה מהסס להרוג את מרדית', לא מעט משום שהיא מוצאת חן בעיניו. אבל האם האהבה תציל אותו מליפול קורבן לחברה עם אובססיה לרצח?
איטליה 1965, 92 דקות, איטלקית, תרגום לעברית ולאנגלית

31.1 | יום ג' | 20:30

הקרנה שלישית

בעלי ברית | ALLIED

ראו תקציר ב-6.1

מניות/ים יקרות/ים,

- * לבקשת הקהל, הזמנת כרטיסים תתאפשר מראש לכל סרטי החודש.
- * לאולם 2 ותאפשר רכישת כרטיסים אך ורק שבוע לפני ההקרנה (ללא שינוי בנהלים).
- * את הכרטיסים ניתן יהיה לאסוף משירות הלקוחות ו/או מהסינמט החל משלושה ימים לפני מועד ההקרנה.
- * אנו מזכירים כי בכניסה לאולם יש להציג לסדרן כרטיס מנוי בתוקף בנוסף לכרטיס הכניסה לסרט.
- * לתשומת לבכם/ן הסינמטק החל בשימוש במערכת המערכות אודות כרטיסים שלא נוצלו או בוטלו מראש.
- לאחר שלוש פעמים המנוי ייחסם אוטומטית, ולא תתאפשר הזמנת כרטיסים מראש, באינטרנט או בקופות.
- * אנו מבקשים להקפיד לבטל כרטיסים שהזמנו מראש אך לא נוצלו באמצעות השארת הודעה בשירות הלקוחות בטלפון, פקס או אימייל customers@mediatheque.org.il
- במידה והכרטיס כבר נמשך אך אין כוונה לנצל, יש להחזיר לשירות הלקוחות.

לפרטים על סרטי הסינמטק, הזמנת ורכישת כרטיסים בקופות: טלפון 03-5021552
הזמנת כרטיסים באשראי ובחירת מקומות ישיבה באמצעות אתר הסינמטק: www.cinemaholon.org.il
אין הנהלת הסינמטק אחראית לאיכותם ומצבם הטכני של סרטים. ייתכנו שינויים בתכנית החודשית בשל סיבות שאינן קשורות בסינמטק. מפרטים נוספים יש לעיין בתקנון המצורף למנוי.

מחירי 2017 | מנוי יחיד לשנה: 550 ₪ | למחזרים 480 ₪ | מנוי זוגי לשנה: 935 ₪ | מנוי לנכים / מנוי האזן השלישית / מנוי המדיטק והספרייה: 445 ₪ | מנוי לחיילים / סטודנטים / ילדים / נוער: 375 ₪ | מנוי לתושב חולון: 500 ₪ | מנוי לתושב ותיק: 410 ₪
הקרנות תלת מימד אינן כרוכות בתוספת תשלום למנויים, המחיר לקהל הרחב 45 ₪ לכרטיס.
רכישה חד-פעמית של משקפי תלת-ממד הינה בעלות של 6 ₪ בקופות הסינמטק
הודעה על ביטול הזמנה, או דחיית מועד הפעילות, שתתקבל עד 24 שעות לפני מועד הפעילות (להבות אי הגעה), תחוייב בתשלום בניכוי דמי ביטול בגובה 5.9 ₪ הזול מבניהם.

| תאריך | יום | שעה | אולם | מנה ראשונה | סרט | נושא / מסגרת |
|-------|-----|-------|------|------------|----------------------|--|
| 2.1 | ב' | 18:00 | 1 | | מיט ארזונה | מרצ'לו מסטרויאני - מחווה |
| 2.1 | ב' | 20:00 | 1 | | מפרים את הסדר | סרט + מפגש |
| 3.1 | ג' | 17:00 | 1 | אנה או | חיים משוגעים | |
| 3.1 | ג' | 20:00 | 1 | | ההצעה הטובה ביותר | סמוי מן העין |
| 4.1 | ד' | 18:00 | 1 | | נישואים נוסח איטליה | מרצ'לו מסטרויאני - מחווה |
| 4.1 | ד' | 20:00 | 1 | | בין העולמות | שבוע הבמאיות סרט + מפגש |
| 5.1 | ה' | 18:00 | 1 | | קזבלנקה | |
| 5.1 | ה' | 20:00 | 1 | | אנשים שהם לא אני | שבוע הבמאיות סרט + מפגש |
| 6.1 | ו' | 19:00 | 1 | אנה או | הבחורה על הרכבת | |
| 6.1 | ו' | 21:30 | 1 | | בעלי ברית | |
| 7.1 | ש' | 11:30 | 2 | | העולם על פי דינו | שבת משפחתית |
| 7.1 | ש' | 17:00 | 2 | | אנני (1982) | רצועת 10+ |
| 7.1 | ש' | 19:30 | 2 | | לב רחב | |
| 7.1 | ש' | 21:30 | 2 | | פלורנס פוסטר ג'נקינס | |
| 9.1 | ב' | 18:00 | 1 | | הקרב האחרון של פפה | סרט + מפגש |
| 9.1 | ב' | 20:30 | 1 | | פעם היתה ילדה | שבוע הבמאיות סרט + הקדמה |
| 10.1 | ג' | 20:30 | 1 | אנה או | הבחורה על הרכבת | הקרנה שנייה |
| 11.1 | ד' | 18:00 | 1 | | עיניים שחורות | מרצ'לו מסטרויאני - מחווה |
| 11.1 | ד' | 20:30 | 1 | | עניינים אישיים | שבוע הבמאיות סרט + מפגש |
| 12.1 | ה' | 19:00 | 1 | | יום אחד פינה שאלה | לזכרה של שנטל אקרמן |
| 12.1 | ה' | 20:30 | 1 | | פינה | |
| 13.1 | ו' | 19:00 | 1 | | החלטת הקבינט | הלהקה האחרונה בלבנון |
| 13.1 | ו' | 21:30 | 1 | | מאהב לטיני | |
| 14.1 | ש' | 11:30 | 2 | | ענק הברזל | שבת משפחתית |
| 14.1 | ש' | 17:00 | 1 | | הצטייד: מלחמת החורף | רצועת 10+ |
| 14.1 | ש' | 19:15 | 1 | | מאהב לטיני | הקרנה שנייה |
| 14.1 | ש' | 21:30 | 1 | | החלטת הקבינט | הלהקה האחרונה בלבנון |
| 16.1 | ב' | 18:00 | 1 | | לעבור את הקיר | |
| 16.1 | ב' | 20:30 | 1 | | אליסה, אהובה שלי | מבט נוסף 2017 |
| 17.1 | ג' | 18:00 | 1 | | מאהב לטיני | הקרנה שלישית |
| 17.1 | ג' | 20:30 | 1 | | אדלהייד | מבט נוסף 2017 |
| 18.1 | ד' | 18:00 | 1 | | גי'נג'ר ופרד | מרצ'לו מסטרויאני - מחווה |
| 18.1 | ד' | 20:30 | 1 | | היפהפייה | מבט נוסף 2017 |
| 19.1 | ה' | 21:00 | 1 | | מואנה | בשיתוף אתר "עין הדג" |
| 20.1 | ו' | 19:00 | 1 | | בעלי ברית | הקרנה שנייה |
| 20.1 | ו' | 21:30 | 1 | | המורה | |
| 21.1 | ש' | 11:30 | 2 | | בלגן בג'ונגל | שבת משפחתית |
| 21.1 | ש' | 17:00 | 1 | | מואנה | רצועת 10+ הקרנה שנייה |
| 21.1 | ש' | 19:00 | 1 | | המורה | הקרנה שנייה |
| 21.1 | ש' | 21:30 | 1 | | לעבור את הקיר | הקרנה שנייה |
| 22.1 | א' | 20:00 | 1 | | ורוניקה הקטנה | הקרנה מיוחדת מבט נוסף 2017 |
| 23.1 | ב' | 18:00 | 1 | | הכל למכירה | מבט נוסף 2017 |
| 23.1 | ב' | 20:30 | 1 | | לא סרט משפחתי | סרט + הקדמה לציון יום הזיכרון הבין-לאומי לשואה לזכרה של שנטל אקרמן |
| 24.1 | ג' | 17:00 | 1 | | המורה | הקרנה שלישית |
| 24.1 | ג' | 20:00 | 1 | | לחיות ולצעוד קדימה | סרט + מפגש לציון יום הזיכרון הבין-לאומי לשואה |
| 25.1 | ד' | 20:30 | 1 | | המפגש | |
| 26.1 | ה' | 18:00 | 1 | | צד שלישי למטבע | מבט נוסף 2017 |
| 26.1 | ה' | 20:00 | 1 | | המסע של פאני | סרט + מפגש לציון יום הזיכרון הבין-לאומי לשואה |
| 27.1 | ו' | 19:00 | 1 | | רואה החשבון | |
| 27.1 | ו' | 21:30 | 1 | | אבינו | |
| 28.1 | ש' | 17:00 | 1 | | המפגש | הקרנה שנייה |
| 28.1 | ש' | 19:15 | 1 | | אבינו | הקרנה שנייה |
| 28.1 | ש' | 21:30 | 1 | | רואה החשבון | הקרנה שנייה |
| 30.1 | ב' | 21:00 | 1 | | מעלית לגרדום | מבט נוסף 2017 |
| 31.1 | ג' | 18:00 | 1 | | הקורבן העשירי | מבט נוסף 2017 |
| 31.1 | ג' | 20:30 | 1 | | בעלי ברית | הקרנה שלישית |

העונה הישראלית: לעיצוב בחולון

2017/16



"לתפוס צבע" | גלריית החווה

שבילים: אדם וחייה (מציגים: סשה גליצקי, טנו פנט סוסטר, סרגיי בונקו, אוצר: משה קדם)
בתערוכת שלושה אמנים נפגשים בשבילי יצירה, באותה נקודת זמן; סרגיי בונקוב, טנו פנט סוסטר וסשה גליצקי, השלושה עלו מברית המועצות, כל אחד ונתיב חייו. האם המפגש מקרי? הם מחליטים לצאת לטיול ולראות לאיפה יביא אותם הנתיב המשותף. התערוכה עוסקת ביחס בין האדם לחיות. העבודות מתבוננות ביחסים האלה דרך המקורות ודרך כמה הוגי מפתח בתרבות המערבית, באמצעות היצירות בתערוכה.

פתיחה: 17.12 נעילה: 4.2

גלריית המשכן

בית מאירוב

רח' הרצל 31, חולון
טלפון: 03-6516851

שעות פתיחת הגלרייה:
ימי ג'-ה' 17:00-20:00
ימי ו'-ש' 10:00-13:00

גלריית החווה

רח' הנוחושת 1 פינת
רח' המלאכה אזוה"ת חולון
טלפון: 03-5596590

שעות פתיחת הגלרייה:
יום ב' 13:00-16:00
ימי ו'-ש' 10:00-14:00

גלריית חנקין

רח' חנקין 109 חולון
טלפון: 03-5590021

שעות פתיחת הגלרייה:
ימי ב', ג', ד', ה' 9:00-12:00
16:00-19:00
ימי ו', שבת 10:00-13:00

תערוכת חוצות

שדרות דב הזו

"תערוכת חוצות בשדרות
דב-הח" מנתיבי איילון
ועד כיכר סטרומה 24/7

לתפוס צבע - איציק מבורך

הקו הדק שבין אמנות לעיצוב, כמשיכת מכחול - הוא מוקד התערוכה שמציג איציק מבורך. שימוש בצבעים, ועבודות וידאו המנסות לגעת בקו המבדיל בין אמנות רדימייד ועיצוב.

פתיחה: 24.12 נעילה: 4.2

צל של הבנה - אבי סילביה

מיצב תלוי מקום העשוי מנצרים ואזיקונים - מפגש מפתיע של חומרים. אבי יוצר אובייקטים שהם אלסטיים וטבעיים אך בו זמנית נוקשים בחבירתם. אלמנטים פיסוליים אלו בנויים מרחב חוויית צפייה יוצא דופן, הסוחף אותנו פנימה אל תוך עולמו האישי של האמן. עולם זה מאופיין בשבירויות אך גם בעוצמה גדולה, המשתלבת ביופי המעורר הבנות מרתקות על האתגר הגדול הכרוך בלהיות אנושי.

90-60-90 לצאת מפרופורציה (אוצרת: רוני מרו)

90-60-90, המודל הידוע גם בשם: "פיגורת שעון החול", אותן פרופורציות מושלמות של אגן, וחזה רחבים ושווים בגודלם, שימשו במשך שנים כמודל לגוף הנשי 'המושלם', וגם לעבודות אופנה ועיצוב. שינויים בשיח הציבורי והתרבותי, על תפיסת הגוף הנשי, הובילה גם להשפעה בשדות אמנות ועיצוב, כאדריכלות, עיצוב גרפי, ועוד. ונשאלת השאלה האם אנו נזקקים להגדרה חדשה לפרופורציה? הכרזות המוצגות בתערוכה מאתגרות ומציגות תפיסות עולם היוצאות מדפוטים מוכרים ופרופורציות, ומציעות הגדרה חלופית למושג פרופורציה.