HALL OF FAME

ANDREA RAVO MATTONI | BAULT | DRAN | ERELL | MADAME | MONKEYBIRD | ROMAIN FROQUET | SHEPARD FAIREY | THEO LOPEZ | ZDEY ...

DOSSIER DE PRESSE

Exposition à partir du 29 juin 2018

VERNISSAGE LE JEUDI 28 JUIN 2018

Preview collectionneurs de 17h à 19h
Vernissage public de 19h à 21h

Galerie Aristik Rezo | 14 rue Alexandre Dumas - 75011 Paris | M° Rue des boulets
tel. 01 77 12 54 55 | contact@galerieartistikrezo.com | www.galerieartistikrezo.com

/artistikrezo @Artistikrezo @Artistikrezo

HALL OF FAME

(A PARTIR DU 29 JUIN 2018)

La Galerie Artistik Rezo vous présente « Hall of Fame ».

Cette exposition collective retrace les différentes expositions personnelles présentées depuis 3 ans dans notre galerie.

Tous ces solo shows ont été de véritables cartes blanches aux artistes, qui ont partagé avec nous leurs regards sur le monde, leurs univers et le sens qu'ils ont donné à leur vie et leur art.

Andrea Ravo Mattoni

Andrea Ravo Mattoni reproduit des oeuvres de 1200 à 1800, de Giottino à Delacroix. De la même façon que les copistes, il propose le même sujet plusieurs fois, afin de faire perdurer la force de l'oeuvre, à l'aide de la bombe et du pastel.
Son intention est celle de dialoguer avec les grands maîtres du passé à travers la reprise de leurs oeuvres en détail.
Son ambition est de créer un pont entre les institutions muséales et la rue pour donner une nouvelle vitalité à la culture esthétique européenne.

Bault

Bault commence le graffiti en 1997 dans le sud de la France. Il fait ses armes à Sète en formant le groupe TK puis à Avignon avec les membres des TSH et des FDP. Bault délaisse alors le graffiti pendant plus de 10 ans et se concentre sur la vidéo d'art, le graphisme et l'illustration.
La frénésie du dessin ne l'ayant jamais quitté, il développe depuis plusieurs années un cabinet des curiosités peuplé de monstres, de personnages grotesques et d'environnements pollués. Ses créatures sont souvent amputées, hypertrophiées et inachevées. Fantasmagorie contemporaine, les formes coulent, se superposent et s'entremêlent, créant des peintures rupestres 2.0.

Dran

Bien ancré dans son époque, Dran est un artiste toulousain de dimension internationale utilisant différentes techniques pour un même message : une critique de la société contemporaine jonchée d'humour et de cynisme. Teintés d'humour noir, ses dessins sont toujours percutants et terriblement grinçants.
Très influencé par la bande dessinée et la caricature, Dran définit son travail comme une pratique récréative, quotidienne, touche-à-tout, sans règle, avec toujours le souci de toucher le spectateur. Sous un trait faussement simple se cache une maîtrise picturale parfaite et une singularité exceptionnelle.

Erell

Actuellement designer et artiste, Erell expérimente au grand jour une forme d'appropriation éphémère de l'espace urbain. Son travail est issu du graffiti et plus précisément du tag. Au fil du temps et de ses études artistiques, sa signature a évolué pour devenir son écriture.
Ses motifs adhésifs - les particules - sont une schématisation du tag qui, comme lui, prolifèrent et se répandent dans la rue. Leur forme est pensée pour se démultiplier afin de générer une infinité de motifs « moléculaires » et de compositions géométriques qui interagissent avec l'architecture ou le mobilier urbain.
En envahissant sporadiquement les espaces publics des villes dans lesquelles il intervient (Paris-Marseille, Lyon, Bordeaux, Berlin, New York, Prague..) il veut attirer le regard des passants, les intriguer, modifier la perception qu'ils ont de l'espace urbain.

Madame

L'histoire de Madame est comme toutes les autres histoires. Elle parle d'une fille qui s'essaye à plusieurs modes d'expression pour finalement faire du neuf avec du vieux. L'histoire de Madame est celle d'un amour de la matière et du détail qui à force d'assemblages et d'élucubrations scabreuses créé de nouvelles images à partir de vieilles. L'histoire de Madame est celle d'un désir de montrer des petits collages intimes et interrogateurs au plus grand nombre, et pour cela quoi de mieux que de les imprimer en géant et de les exposer aux passants dans la rue ?

Monkey Bird

Né de l'association de deux jeunes artistes, Temor et The Blow, le Monkey Bird Crew a pour ambition originelle de rendre aux murs anonymes des métropoles les spectres d'une nature animale. Questionnant les notions de liberté et de propriété, leurs interventions illégales murmurent une philosophie anonyme par le biais d'images monumentales.
Les Monkey Bird commencent à investir la rue en 2012, en retranscrivant des thèmes sociaux en fables murales, grâce à la représentation d'animaux totems à la symbolique élaborée. Ces animaux sont par extension une rerésentation de l'Homme, comme animal social. Leur inspiration est tirée d'oeuvres sacrées ou lyriques, telles que les enluminures, les vitraux, l'ornementation architecturale ou encore des estampes japonaises.

Romain Froquet

Romain Froquet est né à Villeurbanne en 1982. Il est de ceux dont le 9ème Concept a transformé la vie en destin artistique. Son écriture a, depuis ses débuts, exprimé les apparences à travers des visages dont les regards et les cicatrices l'ont porté vers l'exploration d'un inconscient plus instinctif, singulier. Sa ligne a ainsi évolué vers une complexité de formes asymétriques, maîtrisant les couleurs et provoquant l'espace, vers une abstraction cohérente et structurée. Un dessin spontané, libéré des regards.

Shepard Fairey

Shepard Fairey (OBEY) est un artiste et graphiste américain, l'un des plus connus de la scène urbaine. Issu de la scène du skateboard, il s'est d'abord fait connaître par les autocollants André the Giant Has a Posse, qui a donné la campagne Obey Giant. Son travail est reconnu mondialeent lors de la campagne présidentielle américaine de 2008, avec la création du poster HOPE de Barack Obama, qui deviendra une icône de la campagne
Shepard Fairey reprend également l'imagerie désuète des affiches de propagande soviétiques, ses couleurs, sa composition, ses signes et se sert de la stratégie ou de l'iconographie médiatique actuelle pour les diffuser.

Théo Lopez

Graphiste de formation, Théo Lopez s'est investi très jeune dans une démarche artistique. En 2008, sa rencontre avec le collectif 9e Concept l'incite à prendre un virage pictural décisif. Créant des œuvres chargées de motifs et d'effets d'optiques à ses débuts, sa recherche est aujourd'hui guidée par un besoin de revenir aux fondements, à l'essence même de sa ligne. Il élabore une poésie dans le travail de la matière, de la ligne et de la couleur. L'expérimentation fait partie intégrante du processus créatif de l'artiste. La création d'une oeuvre oscille ainsi constamment entre entre deux concepts opposés mais complémetaires : réflexion et spontanéité.

Zdey

Né à Hong-Kong en 1989 Zdey arrive en France en 1997. A 14 ans il commence à peindre ses lettrages sous le «blaze» Sodey dans l'univers du graffiti parisien. Après l'obtention d'un master en finance il part s'installer à Mumbai, en Inde. C'est là-bas que sa double vie, en costume cravate le jour et en graffeur la nuit, lui inspire son personnage noir masqué tiré de la légende de Zorro. Sodey devient alors Zdey. Il démissionne en 2014 et revient à Paris afin de se dédier uniquement à sa passion de toujours. Depuis, Zdey et ses univers graphiques recouvrent les murs de Paris et d'ailleurs dans une recherche continue d'échange et de partage.

artistik rezo GALERIE

À PROPOS D'ARTISTIK REZO

Depuis janvier 2015, l'association Artistik Rezo, fondée et présidée par Nicolas Laugero Lasserre, s'est dotée d'une galerie d'art contemporain en partie consacrée à l'art urbain. La galerie est le troisième volet de cette association qui est parallèlement un média et un club culturel. Pour cette année 2018, la galerie accueillera Zdey, Bault, Quentin DMR, Madame, Erell, ...
Avec 150 000 visiteurs uniques par mois, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur le web. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties théâtre, cinéma, art et musique avec des critiques, interviews, dossiers, actualités, portraits d'artistes... Le Club Artistik Rezo compte 6 000 membres qui profitent de plus de 100 000 invitations à des sorties culturelles inédites.

À PROPOS DE NICOLAS LAUGERO LASSERRE

Directeur de l'ICART (École des métiers de la culture et du marché de l'art) et président-fondateur d'Artistik Rezo, Nicolas Laugero Lasserre a vu son intérêt pour l'art contemporain et les arts urbains augmenter au fil de sa carrière et de ses rencontres. À travers elles, il a réellement pris conscience des enjeux sociaux et politiques transmis par les artistes. Aujourd'hui, son envie de partager cette passion l'amène à soutenir et promouvoir les artistes à travers sa galerie à but non lucratif. À l'occasion de la Nuit Blanche 2016, il a créé Art42, le premier musée de street art en France. Au rendez-vous : des œuvres d'ateliers d'art urbain issues de sa collection ainsi que des interventions in situ.

artistik rezo GALERIE

GALERIE ARTISTIK REZO

14 rue Alexandre Dumas - 75011 Paris
Métro Rue des Boulets - Ligne 9

CONTACT
tél. 01 77 12 54 55
contact@galerieartistikrezo.com

EN LIGNE
www.galerieartistikrezo.com
facebook.com/artistikrezo
instagram.com/Artistilrezo
twitter.com/artistikrezo

EXPOSITION

A partir du 29 juin 2018
Du lundi au vendredi de 10h à 19h
Le samedi de 13h à 18h

VERNISSAGE
Jeudi 28 juin 2018
Preview collectionneurs de 17h à 19h
Vernissage public de 19h à 21h

CONTACT PRESSE

Églantine de Cossé Brissac
00 33 (0)1 45 44 82 65
00 33 (0)6 65 58 92 19
eglantine@wordcom.fr

Mathilde Desideri
00 33 (0)9 81 14 82 65
00 33 (0)6 74 58 20 21
mathilde@wordcom.fr

EN PARTENARIAT AVEC

Champagne EDOUARD MARTIN