



## DOSSIER DE PRESSE

### OZMO

*Le Roi est mort, vive le Roi !*

Exposition du 7 au 29 mars 2019

**VERNISSAGE LE MERCREDI 6 MARS**

Preview collectionneurs de 17h à 19h

Vernissage public à partir de 19h

Galerie Artistik Rezo | 14 rue Alexandre Dumas - 75011 Paris | M° Rue des boulets  
tel. 01 77 12 54 55 | [contact@galerieartistikrezo.com](mailto:contact@galerieartistikrezo.com) | [www.galerieartistikrezo.com](http://www.galerieartistikrezo.com)





## LE ROI EST MORT, VIVE LE ROI !

(DU 07/03/19 AU 29/03/19)

L'idée de cette exposition est de questionner les concepts d'auteur et d'autorité, autour de l'idée de révolution.

La révolution peut être envisagée par le prisme du politique ou du social, mais aussi comme un bouleversement plus global, ou plus individuel.

La révolution digitale, avec l'arrivée d'Internet et des nouvelles technologies, permet une pluralité de points de vue sur les événements de notre société, comme autant de témoignages personnels.

Cette exposition peut s'inscrire dans la continuité des théories de J.F. Lyotard développées dans son essai *La condition postmoderne* : un événement historique majeur se fragmente et impacte des centaines de milliers de parcours individuels.

« C'est cette fragmentation que je veux représenter dans mon travail. Pour certaines réalisations, je commence par chercher des photos sur Google images. Je les sépare ensuite en différentes typologies et les utilise pour créer une nouvelle mythologie avec mes dessins. Pour d'autres pièces, je choisis des chefs d'oeuvre du Louvre et j'y ajoute des éléments de la culture populaire ; je termine par un trait à la bombe aérosol. »

Ainsi, par la pratique artistique d'Ozmo, cette exposition souhaite réinterroger le sens des images et de l'histoire dans sa globalité.

## A PROPOS DE L'ARTISTE

Ozmo rencontre le graffiti et l'art underground en 1996 à côté de Pise. A la fin des années 1990, il répand son tag à la manière d'un logo, sur différents supports, ce qui l'a propulsé comme un des pionniers du street-art italien et européen. Sa pratique illégale s'est surtout concentrée autour de Milan, où il a déménagé en 2001. Il faisait alors des peintures murales et des installations dans toute l'Italie puis dans le monde entier : New York, Miami, San Francisco, Beyrouth, Shanghai, Moscou, Amsterdam, Londres, La Havane, Sao Paulo, Tunis... Ses interventions - autorisées et interdites - sont devenues de plus en plus structurées et avant-gardistes. Il attire alors l'attention des acteurs de l'art contemporain et devient le premier street-artiste italien à entrer dans une institution muséale (en 2012, le Museo del 900 à Milan) et à se voir consacrer des expositions personnelles et collectives dans des musées, galeries privées et fondations à partir de 2003.





Dans son travail, Ozmo mêle art contemporain et street-art, associant des éléments classiques à la pop culture, tout en s'inspirant des stratégies publicitaires de notre époque.

Son ambition est de dépasser l'aspect formel du street-art pour créer un véritable art conceptuel public, en interprétant des questions ésotériques et symboliques de façon critique ou spirituelle.

Il a créé son propre festival annuel de street-art en 2015, «Wall in Art», duquel il est directeur artistique. Celui-ci se déroule dans les montagnes de Valcamonica, classées par l'Unesco comme site préhistorique d'art rupestre.

# OZMO 1998-2018

**Pour les 20 ans de la carrière d'Ozmo, les éditions Crowdbooks reviennent sur l'évolution de son travail à travers la publication d'une monographie. Un témoignage sur toute une génération d'artistes et sur l'histoire d'une avant-garde.**

« Du graffiti au street-art, des galeries aux musées, le travail d'Ozmo est une synthèse de ce qui s'est passé pour une poignée d'artistes. Ceux-ci ont trouvé dans la rue et ses règles un nouveau moyen de s'exprimer, devenu progressivement reconnu et reconnaissable, lisibles à travers différents prismes : social, politique et artistique. »

Cette monographie est constituée de nombreuses photos, accompagnées de 5 textes critiques retraçant 5 thèmes différents, identifiés par la curatrice Francesca Holsenn, pour une immersion totale dans le travail de l'artiste.

Illégalité, symbole, système, image et relations entre la pop et l'élite sont les thèmes développés respectivement par Pietro Rivasi, Alessandro Benassi, Alessandro Giammei, Cyrille Gouyette et Pierluigi Sacco.

*Disponibile en italien et en anglais*



# SON TRAVAIL EN IMAGES



In Art we trust, Rome, 2012



*Big fish eats small fish*, 2019  
Acrylics on recycled PVC, 100 x 150 cm



Eneida Mural, Miami, 2016





Museo del 900 - © Roberto Mascaroni

## À PROPOS D'ARTISTIK REZO

Depuis janvier 2015, l'association Artistik Rezo, fondée et présidée par Nicolas Laugero Lasserre, s'est dotée d'une galerie d'art contemporain en partie consacrée à l'art urbain. La galerie est le troisième volet de cette association qui est parallèlement un média et un club culturel. Pour cette année 2019, la galerie accueillera Ozmo, Bault, Erell, Madame... Avec 150 000 visiteurs uniques par mois, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur le web. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties théâtre, cinéma, art et musique avec des critiques, interviews, dossiers, actualités, portraits d'artistes... Le Club Artistik Rezo compte 6 000 membres qui profitent de plus de 100 000 invitations à des sorties culturelles inédites.



## À PROPOS DE NICOLAS LAUGERO LASSERRE

Directeur de l'ICART (École des métiers de la culture et du marché de l'art) et président-fondateur d'Artistik Rezo, Nicolas Laugero Lasserre a vu son intérêt pour l'art contemporain et les arts urbains augmenter au fil de sa carrière et de ses rencontres. À travers elles, il a réellement pris conscience des enjeux sociaux et politiques transmis par les artistes. Aujourd'hui, son envie de partager cette passion l'amène à soutenir et promouvoir les artistes à travers sa galerie à but non lucratif. À l'occasion de la Nuit Blanche 2016, il a créé Art42, le premier musée de street art en France. Au rendez-vous : des œuvres d'ateliers d'art urbain issues de sa collection ainsi que des interventions in situ.



## GALERIE ARTISTIK REZO

14 rue Alexandre Dumas - 75011 Paris  
Métro Rue des Boulets - Ligne 9

### CONTACT

tél. 01 77 12 54 55  
contact@galerieartistikrezo.com

### EN LIGNE

www.galerieartistikrezo.com  
facebook.com/artistikrezo  
instagram.com/Artistilrezo  
twitter.com/artistikrezo



## EXPOSITION DE OZMO

Du 7 au 29 mars 2019  
Du lundi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 13h à 18h

### VERNISSAGE

Mercredi 6 mars 2019



### CONTACT PRESSE

Églantine de Cossé Brissac  
00 33 (0)1 45 44 82 65  
00 33 (0)6 65 58 92 19  
eglantine@wordcom.fr

Mathilde Desideri  
00 33 (0)9 81 14 82 65  
00 33 (0)6 74 58 20 21  
mathilde@wordcom.fr

**EN PARTENARIAT  
AVEC**

