

בית הספר לארכיטקטורה סמסטר חורף תשע"ז 2016-17

סמינר אדריכלי אקדמי

”מקום לא מקום” - Place non Place

מנחה: פרופ' אדר' גלעד דובשני ראש בית הספר

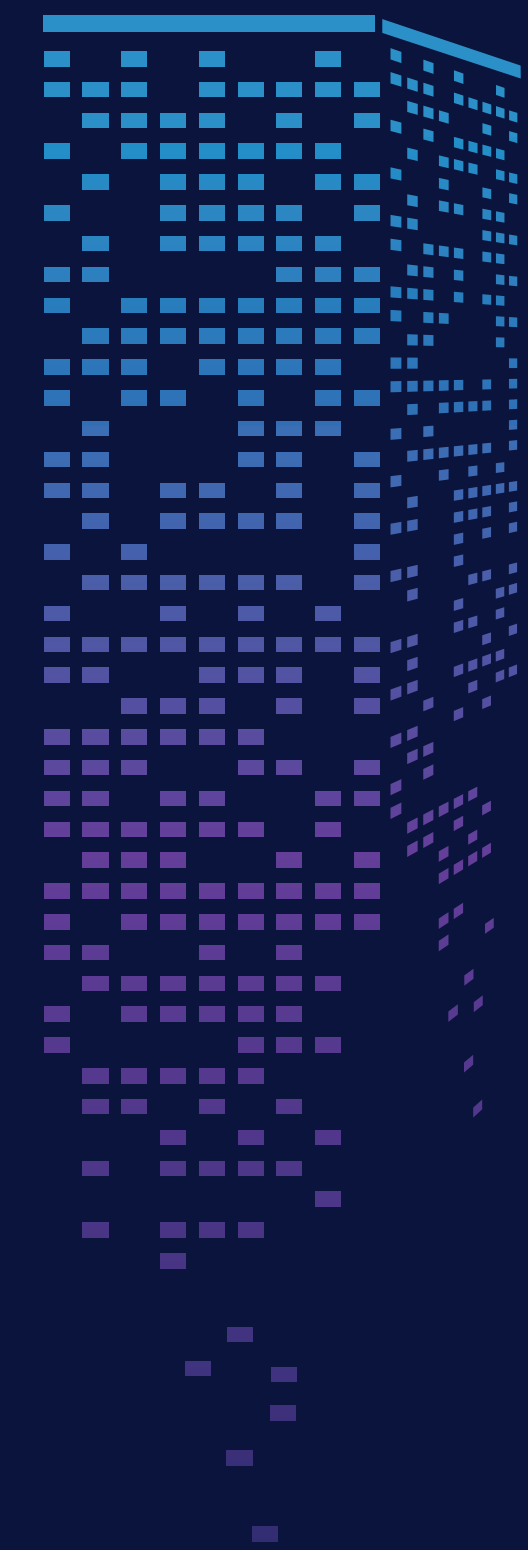
ימי חמישי ב- 14:00, חדר סמינרים בניין 55

כהמשך לנושא ה"עיר כהשראה", בו דנו בשנה החולפת, העיר על שלל מורכבויותיה, גוניה, שכבותיה, והמשמעויות הגלויות והנסתרות שלה, יוקדש הסמינר בשנה"ל תשע"ז לבחינה של מקרי מבחן פיסיים המעלים את הסוגיה של מקום מול לא מקום. מעין זום-אין לתופעה העירונית תוך כדי בחינה של מצבים אמיתיים וקיימים.

בעידן בו אנו חיים אנו עדים לתופעת הגלובליזציה שדוהרת לכוון של האחדה ויצירת מכנים משותפים נמוכים ליצירת כלל אחיד. אין הבדל בין תרבויות ותוצריהן, מול אותה גלובליזציה אנו עדים לתנועות משמעותיות של רצון לביטוי ועצמאות של חברות ופרטים. יחד עם זאת ובמקביל אנו עדים לתופעות של נדידת עמים, מיליונים יוצאים למסעות תיירות ברחבי העולם, העולם פתוח יותר מאי פעם, בעידן האינטרנט

גבולות נמחקים, ומצד שני נוצרים גבולות חדשים. מאות אלפים עוזבים את ביתם כדי לחפש מקלט במקומות אחרים, מהי ההגדרה של מקומיות בשבילם? הזיכרון של חולדת מול עולם עם ערכים אחרים. האם למפריחי השמחה שבאו לכאן, והקימו את מדינת ישראל היה זיכרון קולקטיבי, מה הייתה בשבילם מקומיות? איך אפשר להגדיר מקום בעידן כזה של חיפוש זהויות, וללא החזרה לנוסטלגיה של הרחוב והכיכר.

האם אפשר לטעון שמקום הוא בו זמנית לא מקום, או לחילופין לא-מקום הופך למקום, על פי ההסתכלות שלנו, ובעיקר של הסובייקט.



פרופ' גלעד דובשני

הדימוי הסמוי

**ט' חשון תשע"ז
10 נובמבר 2016**

הדימוי הסמוי הוא מעין שדה של כוחות, רשת של קשרים, ממופה עם הרבה נקודות מגע, מוקדים, ודרכים. הסדר הוא טופוגרפי בזאת שהוא מייצר וקטורים חבויים בחלקם, או קיימים מימי קדם, במקום. הם יכולים לבוא לידי ביטוי בכמה ק.נ.מ. בשכבות גיאוגרפיות שונות, או תקופות היסטוריות על ידי - עמקים, שדות, טרסות, ואדיות, קירות, חורבות, בניינים, וכו'. הרעיון הוא שהבניין החדש יתחבר לאותם כוחות סמויים ויביא אותם לנקודת שיא ומתח ייחודית, תוך כדי יצירת מקום לבני אדם. (William J. R. Curtis)

התערבות כהבדל א' כסלו תשע"ז 1 דצמבר 2016

סוגיית השימוש המחודש (Reuse) למבנה קיים או מרחב בנוי - עומדת בלב העשייה האדריכלית: החל מתכנון דירה, דרך התערבות במבנים ובמרקמים עירוניים. מה משמעותו של השינוי ב"התערבות בקיים" וכיצד פעולה מהווה הזדמנות ליצירת 'מקום' (Place) ? כיצד מתהווה מקום בתנאים שבהם ישנה אי-התאמה בין צורה קיימת ובין שימוש ומשמעות מחודשים? ההרצאה תבחן את הקשר המעניין שבין והבלתי מוחשיות בהתערבות, בדרך ליצירת מקום.

אדר' חנן פרץ כ"ב כסלו תשע"ז 22 דצמבר 2016

מהי סביבת המגורים העתידית והאם היא יכולה לייצר זהות מקומית בעידן הגלובלי? פרויקט מחקרי המציע לבחון מחדש את תפיסת המגורים הנורמטיבית של ימינו ולהציע אלטרנטיבה עם התייחסות לסוגיות אקטואליות כמו דיור בר השגה, גמישות תכנונית וקיימות, תוך מתן דגש על ערכים של מקומיות, יצירת מקום וקהילה.



מקום ללא שם,
שם ללא מקום -
מוזיאון אום אלפחם

י"ד טבת תשע"ז 12 ינואר 2017

אדר' רולא בשארה
"המקום אינו דבר העומד בפני עצמו אלא הוא זיקה בין דבר לדבר" (אל אחרון האלים אריאל הירשפלד). הקוד הגנטי למקום נובע מארכיטקטורה של תופעה המייצרת מסה בעלת שני נגטיבים, האחד נפתח לשמים - עולם גלוי לעין מקום המיועד לרשות הרבים, כיכר העיר או תאטרון העיר. השני מתחבר לאדמה - עולם סמוי לעין, מקום לחללי תצוגה ולאירוע פתיחת תערוכה ראשונה בעיר. היחס בין שני העולמות הינו מגע האור הטבעי בקרקעית האדמה, זה המגיע מהגלוי לסמוי. מהי המשמעות של אבולוציה תרבותית?