

רשמים מתערוכת בוגרים

בית הספר לאדריכלות ע"ש עזריאלי אוניברסיטת תל אביב

מאת: אדריכלית נטלי רויזין נדל



הכניסה לתערוכה בנמל יפו

התערוכה "הפלטפורמה" של בית הספר לאדריכלות של אוניברסיטת תל אביב מוצגת בביתן בנמל יפו, באזור נעים המאפשר ביקור בתערוכה ובילוי חוויתי מהנה בסביבתה. החיבור ליפו, על שלל גווניה, מתאים מאד לאופי התערוכה המציגה ריבוי רעיונות מעניינים ושונים מאד זה מזה. השילוט בתערוכה, החל משילוט החוץ ועד שמות המציגים נכתב בשלוש שפות - עברית, ערבית ואנגלית באופן שמתאים לסביבת התערוכה ולבית הספר המגוון של אוניברסיטת תל אביב.

בתערוכה המרשימה מוצגות 64 עבודות גמר של סטודנטים בשנה החמישית והאחרונה, במהלכה הם עבדו במתכונת של חמישה סטודיואים אשר לכל אחד מנחה ועוזר מנחה, אותם בחרו הסטודנטים עצמם: פרופ' אדר' ערן נוימן, ראש בי"ס לאדריכלות, אוצר ומפיק ראשי של התערוכה, אדר' איילת רונאל, אדר' שם טוב צרויה, אדר' אמיר מן והאדריכליות תאה וליאורה קיסלוב. חלל התערוכה נעים ובעל ערכים אדריכליים בכך שהוא יוצר חתך מעניין באמצעות שילוב טריבונות, במות ובריכת כדורים שנוצרו כולם במיוחד עבור התערוכה. בנוסף, נעשו התאמות בהנגשה אופטימלית למבקרים, לרבות התקנת מזגן במיוחד לאירוע.



חלל התערוכה

כל סטודנט קיבל שטח ריבועי בגודל זהה, בו מוצג הפרויקט במייצגי דו-מימד עם שפה גרפית עשירה, מסך לתצוגה דיגיטלית ומודלים להמחשה. הפרויקטים מוצגים באופן מרשים, מעניין ועשיר בתוכן. ניתנת למבקר הזדמנות לצלול לתוך כל פרויקט ולחוות בכל פעם חוויה שונה. המקומות בהם עוסקים הפרויקטים מגוונים מאד: החל מכיכר המדינה וגן העיר בתל אביב ועד העיר העתיקה בירושלים, קיבוצים ויישובי פריפריה. הנושאים גם הם מגוונים וביניהם ניתן לראות התעסקות חברתית עמוקה ויצירת מרכז קליטה לעולים בעלי צרכים שונים ועד שדה תעופה, בית חולים מיוחד ואפילו לונה פארק! פרויקטים מסוימים עסקו בשימור מבנים, התחדשות עירונית וסוגיות אורבניות כך שנוצר עושר נושאים ועניין רב. אופן הגשת המידע למבקר והמודלים המוקפדים, שנעשו רובם בחומרים קשיחים בחיתוכי לייזר, מייצרים חגיגה בעיניים ומעוררים רצון לחקור וליצור.

בלט לעיניי במיוחד פרויקט מקורי, מעניין ומוקפד אשר נקרא "אקופליפיה" של הסטודנט שניר וינטראוב. הפרויקט מדגים במרחב מדומיין כיצד קרס המרחב הקיים כתוצאה מקצר בתקשורת שבין האדם לסביבה בה הוא חי. הפרויקט מעביר ביקורת על מוסכמות מהמרחב- הוא מנקה אותן ובכך נוצרת סביבה עליה מבוצעות מניפולציות מרחביות כתוצאה מהערכים הנטמעים בה. תוך ביקורת על מהלכים בני זמננו, מתהווה בפרויקט סביבה שהתעצבה כתוצאה מפעולות הפוכות לביקורת זו. מוצגות רזולוציות בהן ניתן לראות כיצד חיים במקומות השונים שנוצרו במרחב, כמו גם רזולוציות רחבות שמאפשרות לבחון האם המרחב מתפקד כעת כאורגניזם בתוך מערכת אקולוגית כוללת של מרחבים, ולראות כיצד השתנה המרחב כולו ביחס לסגנון החיים בו. נוצר פה סגנון שמפסל את המרחב בצורה בה חוזרת התקשורת בין האדם לסביבתו. הפרויקט מוגש כולו באופן ידני והמודלים לא פחות ממרתקים! אפשר לצלול לתוך עולם דמיוני ומופלא, עשיר בסיטואציות מסקרנות ומומחשות באופן מרשים ויפיפה.



אקופליפיה/ שרטוטים



אקופליפיה/ מודל



אקופליפיה/ מודל מרחב

הביקור בתערוכה מילא אותי בעושר של רעיונות ורצון ליצירה, ממליצה לכולכם לבוא ולהתרשם בעצמכם ☺

על הכותבת: אדר' נטלי רויזין נדל, למדה באוניברסיטת אריאל ובאוניברסיטת בואנוס איירס וסיימה את לימודיה באריאל בשנת 2012. בימים אלו מסיימת תואר MA בארכיטקטורה באוניברסיטת תל-אביב ועובדת במשרד פיבקו אדריכלים.

[לאתר התערוכה](#)