



## דוד רזניק / קורות חיים (מתוך פרס ישראל התשנ"ה, 1995)

דוד רזניק נולד בריו-דה-ז'נירו, ברזיל, ב-1923. הוריו, רחל לבית מלמד וברוך מרדכי רזניק, הגרו לברזיל מרובנו, אוקראינה. ב-1943 החל דוד רזניק בלימודיו בפקולטה לארכיטקטורה של אוניברסיטת ברזיל בריו, וכבר כסטודנט עבד במשרדו של האדריכל אוסקר נימאייר, מגדולי האדריכלים בדורנו.

ב-1945, בתום מלחמת העולם השנייה, החלו להגיע לברזיל הדיהן של מוראות השואה. צעירים יהודים רבים החליטו לקשור את גורלם האופן מעשי בגורל ארץ ישראל. דוד הצטרף לתנועת "השומר הצעיר" בברזיל, ויחד עם חברים ועם שליחים מהארץ התכונן לעלייה. במחנה קיץ של התנועה הכיר את אשתו לעתיד, רחל לבית בורשטיין, גם היא פעילה בתנועה ונצר למשפחת מורים ציונים מהעיר רסיפה, ברזיל.

אחרי תקופה אינטנסיבית של פעילות בחווה חקלאית בסן פאולו, סיום לימודיו והסמכתו כאדריכל, הגיעו רחל ודוד רזניק ב-1949 לקיבוץ עין השופט שבהרי אפרים.

ב-1951 עברו לתל אביב, ושם נתקבל דוד לעבודה במשרדו של האדריכל זאב רכטר. ב-1955 הוא הכיר את האדריכל הירושלמי היינץ ראו, שהציע לו שותפות בתכנון שניים מבנייני האוניברסיטה העברית בגבעת רם: בניין המתמטיקה ע"ש אלברט אינשטיין ובניין בית



40  
48  
התערוכה ה-  
לאדריכלים צעירים | 2016

הכנסת ש"ע הרב ישראל גולדשטיין. משנת 1956 המשפחה מתגוררת בירושלים ובה גם נמצא משרדו. אוסקר נימאייר, זאב רכטר והיינץ ראו הם שלושת האדריכלים שהשפיעו על ה"אני מאמין" של רוניק ועל עיצובו המקצועי. הוא מאמין בהתמסרות מלאה למקצוע ובשאיפה לשלמות תוך חדות היצירה של המתכנן, הרואה בעיני רוחו בניין שהוא שלמות רוחנית וביצועית מורכבת אחת, אסתטית ופונקציונלית. לגביו האדריכלות אינה רק תכנון ובנייה, אלא גם שליחות חינוכית ליופי ולאסתטיקה.

לאחר הגיעם לירושלים (שהיתה אז מחולקת), היה רוניק נוהג לטייל עם ילדיו - יהושע, לאה וברוך - לשכונת אבו טור ולצפות ממנה לכיוון האוניברסיטה העברית בהר הצופים, סמל התקומה הציונית שספג בילדותו בבית אביו. עם איחוד העיר ב-1967 זכה רוניק להיות ממתכנני תכנית האב ומהבונים של קו הרכס המיוחד של הר הצופים, וכן יוצר המבנים של בית הספר לחינוך, בניין בית הפקולטה ע"ש מאירסדורף, מעונות הסטודנטים ומלון "היאט" וממתכנני שלוחת האוניברסיטה המורמונית ע"ש בריגהם יאנג.

האדריכל דוד רוניק לימד בטכניון בחיפה בדרגת פרופסור חבר, וכן בפקולטה לארכיטקטורה ב"בצלאל" בירושלים.



הוא שימש חבר הנהלת מוזיאון ישראל, חבר בהנהלת בית הספר לאומנויות "בצלאל", נציג ישראל ב-U.I.A. - הארגון הבין-לאומי של האדריכלים - חבר במשלחת אונסקו לייעוץ בהקמת אוניברסיטה בקראקס שבונצואלה, יו"ר אגודת האדריכלים ומתכנני הערים בישראל ונציג בוועדה המחוזית לתכנון ולבנייה בירושלים. כמו כן, הוזמן כפרופסור אורח לאוניברסיטאות יטה וושינגטון, והיה חבר ועדת הליווי של "תכנית אב לישראל 2020".

ב-1964 זכה רוניק בפרס Progressive Architecture וכן פעמיים בפרס רכטר לארכיטקטורה. בפרס פרמן זכה ב-1979 על תרומתו לבנייה בירושלים.

ביום העצמאות בשנת 1987 היה רוניק בין מדליקי המשאות, בטקס שהוקדש לאומנויות בארץ, וייצג את מקצועו, האדריכלות. כמו כן הוענק לדוד רוניק אות יקיר ירושלים.



40  
40  
התערוכה ה-  
לאדריכלים צעירים | 2016

## נימוקי השופטים בהענקת פרס ישראל לדוד רזניק

פרס ישראל לשנת התשנ"ה מוענק לדוד רזניק על תרומתו הניכרת באדריכלות ובתכנון ערים. דוד רזניק יצר סגנון ייחודי המשלב טכנולוגיה מתקדמת, קונסטרוקציות נועזות, נוכחות בולטת בשטח תוך כיבוד מסורות בנייה מקומיות והקפדה על אסתטיקה חזותית, חיצונית ופנימית. גישתו המקורית התייחסה ותרמה לשינויים במבנה המרקם הפיסי והעירוני בישראל. הוא התאים לתנאים המיוחדים בישראל את הסגנון המרהיב והמרשים של מורו, האדריכל אוסקר נימאייר מברזיל.

סגנונו המיוחד והשיטות שבהן התאים את הארכיטקטורה של המבנים אל סביבתם משכו אליו מתלמידים רבים אשר המשיכו בדרכו. כמורה בשכניו בחיפה וב"בצלאל" בירושלים העמיד רזניק דור של אדריכלים שהצד החזותי והעיצובי, יחד עם הבלטת המבנים בנוף ובסביבה, מאפיין אותם. רזניק ראה, ורואה עד היום, את האדריכל כאדם אשר, מעבר למקצועיותו, חייב לפעול בתוך החברה ולתרום לקידומה התרבותי. לכן הוא היה מעורה בפעילות חברתית-מקצועית שבה בלט במנהיגותו, במקצועיותו ובדחיפתו לפעילויות חדשות של הגופים שהשתתף בהם.

בין עבודותיו הרבות נמנים קמפוס האוניברסיטה העברית על הר הצופים, המבנה רב העוצמה בהרי יהודה - יד קנדי - המרכז הירושלמי ללימודי המזרח הקרוב, מוסד ואן ליר, שגרירות ישראל בברזיליה, ביתן ישראל במונטריאול, מוזיאון חצור באיילת השחר, וכן מבני חינוך וציבור רבים, שכונות מגורים, תכניות מתאר ותכניות אב, בינהן בית הספר לחינוך בהר הצופים, תלמוד תורה של חסידי גור, בית העיתונאים ע"ש אגרון, השכונה ע"ש שרת בבית שמש ובקריה החסידיית בחצור הגלילית.

כל אלה מעמידים את דוד רזניק בין ראשי באדריכלים המעצבים את תדמיתה של ישראל ושל ירושלים בפרט, ועל כן החליטה ועדת השופטים של פרסי ישראל לשנת התשנ"ה באומנות החזות להעניק לו את פרס ישראל באדריכלות.