



BaseCamp

קול קורא לעבודות לתערוכה

הגלריה בבית האדריכל

הגשה עד ה-10.2.19

בייס-קאמפ הוא המקום בו מתכננים ליציאה למסע ארוך בדרך לפסגת ההר ואשר בו ימצא המטייל את כל הציוד הנדרש למסעו. המסע אליו יוצאים מטפסי ההרים מצריך רשימת ציוד מפורטת, אשר עונה על מגוון צרכיהם – הפיזיים והנפשיים. פעמים רבות, הצלחת המסע תלויה ברשימת ציוד זו.

בייס-קאמפ הוא מקום מוגן מפגעי מזג האוויר המשרה תחושת בטחון בקרב השוהים בו. זה מקום לא שיפוטי. מקום המאפשר מנוחה, אגירת כוחות וריכוז. יחד עם זאת, מתקיימת בו ציפייה; להצלחה במסע ולכיבוש הפסגה. המחנה מתפקד כבית הרחק מהבית, אך אינו מתמסר לנוסטלגיה ושמירה על זיכרונות. התושבים בו ארעיים, ולכן הוא משתנה ללא הרף. ואולם, יש בו גם הגיון וסדר, כללים של התארגנות במרחב הנובעים מתנאי השטח, מהעברה של ידע מאדם לאדם, ומיצירה של קהילות זמניות.

קול קורא לעבודות לתערוכה | הגלריה בבית האדריכל

בחודשים יוני-יולי 2019 תהפוך הגלריה בבית האדריכל ל"בייס-קאמפ" עבור אדריכלים במסעם המקצועי. עבור אדריכלים, צעירים כבוגרים, המסע המתמשך של העבודה האדריכלית דורש צבירה מתמדת של ידע וכלים חדשים, רובם נרכשים תוך כדי עבודה וחיי היום יום. התמורות המקצועיות מתרחשות הן במישור הפרקטי והן במישור התיאורטי, במקביל לשינויים משמעותיים בשדות הטכנולוגיה והמחקר. ארגז הכלים לו נדרשים אדריכלים צריך להיות עשיר ומגוון מתמיד. אדריכלות ודיסציפלינות עיצוב אחרות נדרשות לגלות מעורבות תרבותית, כלכלית, חברתית ופוליטית, באופן אקטיבי - כשותפים ויזמים, לשינויים ולהשפעתם על הסביבה והאדם. מרחב האינטרנט וטכנולוגיות המידע מעודדים פיתוח של מודלים חדשים, צורות עבודה ומרחבים אחרים (קוד פתוח, מימון המונים ועוד) תוך שיתוף פעולה עם אנשי מקצוע מתחומים שונים המאפשרים חשיבה רחבה וחדשנית.

אנו מעוניינים לשאול ולבחון מה הם הכלים הנדרשים עבור אדריכל בעבודתו היומיומית? לצד הכלים הפרקטיים, הידע בתכנון, בתקנות ובחוקים, ישנם גם הידע והכלים התיאורטיים, התרבותיים, הערכיים והמוסריים. בנוסף, כלי הביטוי של רעיונות והמחשתם. כל אלה מוזמנים להתמקם במסגרת התערוכה בחלל הגלריה, ובכך להפוך אותה ל"בייס-קאמפ" זמני עבור אדריכלים.

אנו מזמינים אתכם לשאול מהו הבייס-קאמפ שלכם? מה הם הכלים המשמשים לכם כעוגן ליצירה האדריכלית? מה הם הכלים הטבועים בעבודתכם ומה הם אלו המאפשרים יצירה חדשנית?

אנו מזמינים אתכם לשלוח עבודות רעיוניות (קיימות או חדשות) העונות על שאלות אלו שיוצגו בתערוכה. וכן, להציע הצעות לערבי עיון, סדנאות או מפגשים שיתקיימו במהלך התערוכה בחלל הגלריה. ההצעות יכולות להביא לשולחן שיתופי פעולה עם אנשי מקצוע מתחומים שונים כגון, מדע, הייטק, ספרות, פילוסופיה, אמנות, קולנוע ועוד.

הצעות יתקבלו בשני מסלולים, עד ה-10.2.19 למייל: galleria.amuta@gmail.com

1. עבודות לתערוכה:

עבודות המתייחסות לסוגיה הרעיונית – בסיס הידע והכלים הנדרשים עבור אדריכלים בעבודתם, בכל השלבים המקצועיים. העבודות יכולות להיות בפורמט דו או תלת ממדי כגון ציור, סכמה, שרטוט, מודל תלת ממדי, וידאו, שמע וכיו"ב. יש לצרף טקסט הסבר של עד 250 מילים המתאר את הקשר לנושא התערוכה. יש להעביר דוגמא מייצגת של ההצעה הרלוונטית בפורמט PDF או JPG או 4MP בגודל של עד 2MB.

2. הצעות לפעולה:

הצעות לפעילויות בגלריה במהלך תקופת התערוכה – ימי עיון, דיונים, הקרנת סרטים, סדנאות ומיצגים חד פעמיים. על ההצעות לכלול – תוכן האירוע, משך, דוברים או מנחים פוטנציאליים ומי קהל היעד. יש להציג הסבר על הקשר לנושא העל. יש להעביר את ההצעות במסמך PDF אחד באורך של עד 500 מילים, ניתן לכלול דימוי להמחשת הרעיון, בגודל של עד 2MB.

העבודות שישלחו יבחנו על ידי צוות הגלריה, ומידת התאמתם לנושא ולחלל תבחן. הודעות ימסרו עד ה-28.2.19