



Saint-Jacques-de-la-Lande

De la danse pour les enfants polyhandicapés



Les enfants sont attentifs et coopératifs pendant l'atelier de danse.

PHOTO : OUEST-FRANCE

L'idée

Depuis le mois d'octobre, à raison d'une heure par semaine, Kristina, Léandre, Maélyne, Maria, Mariam et Timéo, âgés de 4 à 7 ans, participent à des ateliers de danse, au studio Dyade. L'un d'entre eux est autiste, d'autres ne marchent pas et aucun ne communique par la parole. À défaut d'être scolarisés en IME (Institut médico-éducatif), ils sont accueillis une fois par semaine dans le service Souffle d'Eole, au pôle enfance Élisabeth-Zucman, à Chartres-de-Bretagne.

« L'idée de ces ateliers de danse est née de l'envie de proposer une activité qui sorte de l'ordinaire, indique Marine Cervo, aide soignante au pôle enfance Élisabeth-Zucman. Comme je faisais de la danse au studio Dyade, j'ai immédiatement pensé à Voula Ségalen qui est sensibilisée au handicap. »

Objectif : lâcher prise

Voula Ségalen, danseuse professionnelle en danse contemporaine, jazz et Pilates, a aussitôt adhéré au projet :

« Il était hors de question de refuser. Avec Yvan Stanimirovic, danseur en breakdance et danse contemporaine ainsi que Marina, une assistante, nous avons vu tout ce que nous pouvions faire dès la première séance. Les enfants n'attendent rien de nous, c'est un pur moment de partage. Ils ont compris qu'en associant la musique et la danse, ils pouvaient lâcher prise. Quand on a fini la séance, on se sent reboostés. »

Des bénéfices immédiats

« L'objectif était avant tout la découverte du corps en partageant des sensations corporelles. Il y a beaucoup d'individualité chez les enfants polyhandicapés. Une petite n'acceptait pas de rester en groupe une heure. Désormais, c'est possible. De plus, cet atelier a permis de créer des temps de complicité entre eux, de développer l'écoute, l'observation et la communication par le contact corporel. Nous espérons vraiment que ces ateliers vont pouvoir perdurer à l'avenir », conclut Marine Cervo.



Saint-Jacques-de-la-Lande

De la danse pour les enfants polyhandicapés



Les enfants sont attentifs et coopératifs pendant l'atelier de danse.

PHOTO : OUEST-FRANCE

L'idée

Depuis le mois d'octobre, à raison d'une heure par semaine, Kristina, Léandre, Maélyne, Maria, Mariam et Timéo, âgés de 4 à 7 ans, participent à des ateliers de danse, au studio Dyade. L'un d'entre eux est autiste, d'autres ne marchent pas et aucun ne communique par la parole. À défaut d'être scolarisés en IME (Institut médico-éducatif), ils sont accueillis une fois par semaine dans le service Souffle d'Eole, au pôle enfance Élisabeth-Zucman, à Chartres-de-Bretagne.

« L'idée de ces ateliers de danse est née de l'envie de proposer une activité qui sorte de l'ordinaire, indique Marine Cervo, aide soignante au pôle enfance Élisabeth-Zucman. Comme je faisais de la danse au studio Dyade, j'ai immédiatement pensé à Voula Ségalen qui est sensibilisée au handicap. »

Objectif : lâcher prise

Voula Ségalen, danseuse professionnelle en danse contemporaine, jazz et Pilates, a aussitôt adhéré au projet :

« Il était hors de question de refuser. Avec Yvan Stanimirovic, danseur en breakdance et danse contemporaine ainsi que Marina, une assistante, nous avons vu tout ce que nous pouvions faire dès la première séance. Les enfants n'attendent rien de nous, c'est un pur moment de partage. Ils ont compris qu'en associant la musique et la danse, ils pouvaient lâcher prise. Quand on a fini la séance, on se sent reboostés. »

Des bénéfices immédiats

« L'objectif était avant tout la découverte du corps en partageant des sensations corporelles. Il y a beaucoup d'individualité chez les enfants polyhandicapés. Une petite n'acceptait pas de rester en groupe une heure. Désormais, c'est possible. De plus, cet atelier a permis de créer des temps de complicité entre eux, de développer l'écoute, l'observation et la communication par le contact corporel. Nous espérons vraiment que ces ateliers vont pouvoir perdurer à l'avenir », conclut Marine Cervo.